

リリック通信

長岡リリックホール 長岡市立劇場

平成20年4月25日第128号

5/17(土) チケット発売



サズ&歌: ヤドランカ



アコーディオン: coba

8/18(月)・19(火)

リリック楽器シリーズvol. 7

ヤドランカ&coba

～世界遺産の旅 ヨーロッパ篇～

5/23(金) チケット発売



9/13(土)

プラハ室内歌劇場

オペラ「魔笛」

5/24(土) チケット発売



撮影: 下坂敦俊



撮影: 荒井健

7/17(木)

劇団四季オリジナルミュージカル

「ユタと不思議な仲間たち」

5/31(土) チケット発売



宮川彬良



平原まこと

8/31(日)

リリックあそびの国2008

“アキラさん”と“まこと君”

～ふたりのオーケストラ～

風をつめたき櫻かな

—久保田万太郎
作品集より—

6/6(金) 開演19:00 全席自由：一般3,000円 高校生以下1,000円
リリックホール・シアター 作：平田オリザ 演出：戌井市郎
 出演：川辺久造、加藤武、本山可久子、八木昌子ほか

今月は、「風をつめたき櫻かな」の特集です。脚本を手掛けた平田オリザさん、演出の戌井市郎さん、出演される加藤武さんからコメントをいただきましたので、ご紹介します。

201X年早春、東京を直下型地震が襲った。ここ「宵街銀座商店街」は、下町の古ぼけた商店街。なんとか全壊は免れた喫茶店「ライン」には、様々な人たちが出入する。この店に来て何が解決するわけではないが、皆ほんの少しだけ元気を取り戻しては帰っていく。
 —久保田万太郎の世界が、人々の心が安らぐ大切な「居場所」として、平田オリザの手によって甦ります。



そもそもこの舞台の企画は、世界中で後を絶たない地震・津波などの災害からどう再生してゆけるのかを芝居でやれないかと思ったところから始まりました。そこで思い出したのが、久保田万太郎が水上瀧太郎の小説を舞台化した『銀座復興』という関東大震災後を背景にした作品でした。万太郎劇の魅力は、台詞のリズム、会話の面白さに尽きます。その会話劇の面白さの中に人間関係や社会への批判的な目も感じられる。これを今舞台化するにはオリザさんしかないとお願いしたのですが、久しぶりに文学座らしい、ある懐かしを感じる作品になりました。

久保田先生から厳しく仕込まれた台詞術を大切に、私も皆と一緒に平田作品に挑戦します。

[戌井市郎]

文学座の戌井さんから、「久保田万太郎の戯曲を元に、一本新しい戯曲を書けないか」と言われて、『銀座復興』（水上瀧太郎原作）のコピーを渡されたのは、一昨年の年末だったと思います。関東大震災を扱ったこの戯曲を、そのまま書き換えることは難しいので、近未来の東京の話にしたいとお願いして、それから一年、万太郎のほとんどの著作と、神戸、あるいは中越の様々な記録を読みあさり、この戯曲は完成しました。

実際に震災を経験した長岡の皆さんに、このお芝居を観ていただくのは、やはり、多少緊張します。しかしそれは、劇作家冥利に尽きることでもあります。ぜひ、忌憚のない感想をお聞かせいただければと思います。

[平田オリザ]

長岡の皆様こんにちは。
 昨年十一月の『殿様と私』に続いて今年もお目にかかります。今回は平田オリザさんの書き下ろし作品をご覧ください。

この作品、サブタイトルに久保田万太郎作品集よりとありますように、私も文学座の創立者のひとり久保田万太郎の様々な作品に触発されて、平田さんが自由に発想して書いてくださったものですが、この二人の作家には共通点があることに気づきました。それは、難しいことは言わないで、日常会話の中から浮かび上がる人間のドラマを深く描いていることです。また、今回平田さんとは初めてご一緒する俳優がほとんどなのに、「なんとまあひとりひとりの出演者にピタッとハマるように、それぞれの個性を活かしてお書きくださったことよ」と感謝、感心しております。私自身、今度の舞台を楽しみにしております。ぜひリリックホールまで足をお運びくださいますように。

[加藤 武]

平田オリザさんが リリックにやって来ます!

文学座公演イベント
「平田オリザトークショー」

演劇や文化、そして今回の作品について平田さんがお話しします。質問コーナーも予定しています。お見逃しなく!!



撮影：青木可

日時：5月16日(金) 19時開演
 会場：リリックホール・第1スタジオ
 全席自由：500円
 定員：100名

メッセンジャーシリーズ ～出演者やお客様の感想、担当者の声をお届けします～

第29回  ボイスくん 

■ 3/14(金)開催

リリック・ウィークデーシリーズ マリンバデュオコンサート

来場者：450人 アンケート回答者数：211人



仕事を退職された方や、主婦の方に楽しんでいただけるよう、平日昼間に手ごろな価格で実施しました。また、リリックホールに来る機会が少ない福祉施設の方をご招待しました。馴染みのないマリンバの演奏会でしたが、想像以上の深い響きと迫力に皆さん感激している様

★お客様の感想★

- ・平日昼間のコンサート、仕事を休んでちょっぴり贅沢なひと時を過ごし、明日から頑張ろうと思えました。価格もとても魅力的でした。これからもこのシリーズを是非続けて欲しいです。
(40代女性 / 長岡市内)
- ・長岡という小さなまちで、海外で活躍されている方の生演奏を聞け、非常に貴重な時間をいただいたと思います。
(50代女性 / 長岡市内)
- ・招待を受けたと思われる施設の方がとても喜んで聴いておられ、私まで嬉しくなりました。長岡市民は芸術環境に恵まれてますね。これからも大勢の市民が楽しめますように！
(70代女性 / 長岡市内)
- ・楽器の仕組みや演奏法、曲目解説をソフトな語り口調であったので、馴染みの浅いマリンバを身近に感じることができてとても良かったです。(50代女性 / 長岡市内)
- ・あまり馴染みのない楽器の演奏を生で聴くことはとても新鮮で楽しいです。(50代男性 / 長岡市内)
- ・88歳になり、こんなに素晴らしい音楽を観て、聴いて本当に嬉しいです。いくつになっても好奇心を持って生きる事が大切ですね。今まで生きてきて良かった。
(80代女性 / 長岡市内)
- ・楽しんで演奏されている様子が伝わってきてとても楽しめました。笑顔がとても良かったです。(40代女性 / 長岡市内)

チケット情報

◆5月発売のチケット情報

4月20日現在

| 発売日 | 公演日時 | 公演名 | 会場 | 料金 |
|--|-----------------------------|---|---------------------|---|
| 【一般発売日】5/17(土) 【リリック友の会優先予約】 5/12(月)・13(火) | 8/18(月) 19(火) 18:30開演 | リリック楽器シリーズ vol. 7 ヤドランカ&c o b a～世界遺産の旅 ヨーロッパ篇～ | リリックホール シアター | 全席指定 4,000円 |
| 【一般発売日】5/23(金) 【リリック友の会優先予約】 5/19(月)・20(火) | 9/13(土) 19:00開演 | プラハ室内歌劇場オペラ「魔笛」 | 市立劇場 大ホール | 全席指定 S席 8,000円 A席 7,000円 B席 6,000円 |
| 【一般発売日】5/24(土) 【リリック友の会優先予約】 5/21(水)・22(木) | 7/17(木) 18:30開演 | 劇団四季オリジナルミュージカル 「ユタと不思議な仲間たち」 | 市立劇場 大ホール | 全席指定 S席 6,300円 A席 5,250円 B席 4,200円 |
| 【一般発売日】5/31(土) 【リリック友の会優先予約】 5/29(木)・30(金) | 8/31(日) 16:30開演 | リリックあそびの国2008 “アキラさん”と“まこと君”～ふたりのオーケストラ～ | リリックホール コンサートホール | 全席指定 2,000円 |

◆発売中のチケット情報◆

| 公演日時 | 公演名 | 会場 | 料金 |
|--------------------|--|---------------------|-----------------------------------|
| 5/8(木) 19:00開演 | 東京スカパラダイスオーケストラ TOUR 2008 “Perfect Future Tour” | 市立劇場 大ホール | 全席指定 5,250円 |
| 5/16(金) 19:00開演 | 文学座演劇公演プレイベント 平田オリザトークショー | リリックホール 第1スタジオ | 全席自由 500円 (100枚限定) |
| 5/24(土) 18:30開演 | 南こうせつ CONCERT TOUR 2008 ～野原の上の雨になるまで～ | 市立劇場 大ホール | 全席指定 6,300円 |
| 5/31(土) 14:00開演 | 花いっぱい音楽祭 2008 ～ボンジョルノ イタリア～ | リリックホール コンサートホール | 全席自由 500円 |
| 6/6(金) 19:00開演 | 文学座演劇公演「風のつめたき櫻かな —久保田万太郎作品集より—」 | リリックホール シアター | 全席自由 一般 3,000円 高校生以下 1,000円 |
| 6/19(木) 19:00開演 | 船橋洋介プロデュース 長岡とロシアをつなぐ子どもたちの歌声 「アムールの虹」演奏会 | リリックホール コンサートホール | 入場無料 ※要整理券 |
| 6/20(金) 19:00開演 | 森山直太朗 コンサートツアー 2008『諸君!?!』 | 市立劇場 大ホール | 全席指定 6,000円 |
| 7/9(水) 19:00開演 | 東京フィルハーモニー交響楽団 長岡特別演奏会 ～歌声は心をつなぐ～ | 市立劇場 大ホール | 全席指定 S席 4,000円 A席 3,000円 |

花いっぱい音楽祭2008 ~ボンジョル/イタリア~

千秋が原ふるさとの森で催される「長岡市花いっぱいフェア2008」に併せて、来る5月31日(土)、長岡リリックホールで「花いっぱい音楽祭2008~ボンジョル/イタリア~」が開催されます。



花いっぱい音楽祭2008。一昨年に行われた花いっぱい音楽祭。装いも新たに、この5月に開催されます。

今回はイタリアの音楽をテーマにプログラムを組みました。なかでも注目は、長岡出身のバイオリニスト大関博明さんのバイオリン独奏です。大関さんの独奏による、ヴィヴァルディの四季、今回の音楽祭の目玉です。また花いっぱい音楽祭弦楽オーケストラは、今回の音楽祭のために長岡に縁のあるプロの奏者で編成されたものです。他にも、長岡在住のソプラノ五十嵐郊味さん、佐藤晶子さんによるイタリア歌曲。チェンバロ奏者八百板正己さんなどなど。どのプログラムを取っても、イタリア音楽の持つ魅力でいっぱいです。演奏会の質はもちろん、楽しめる演奏会を目指した花いっぱい音楽祭2008。文化都市長岡が誇るアーティストの競演。色とりどりの音楽の花で心がいっぱいになれる演奏会をぜひぜひお楽しみください。

花いっぱい音楽祭2008 実行委員
片野 大輔



大関 博明

プログラム

第1部

グレゴリオ聖歌/長岡少年少女合唱団 他
ルネサンスの歌声/ヴォーカルアンサンブル・ルミネ
チェンバロ独奏/八百板正己
ソプラノ独唱 他/五十嵐郊味、佐藤晶子
金子陽子(ピアノ)
小熊勤乃(フルート)

第2部

イタリア民謡 他/いよくあきら(独唱)
とマンドリンアンサンブル
花いっぱい音楽祭弦楽オーケストラ
(指揮:磯部省吾、ヴァイオリン独奏:大関博明)
ヴィヴァルディ「四季」より春・夏
レスピーギ「リュートのための古風な舞曲とアリア」
第3組曲

日時:5/31(土) 14:00開演
会場:リリックホール・コンサートホール
全席自由:500円(リリックホール・市立劇場等で発売中)
主催:花いっぱい音楽祭2008実行委員会
共催:長岡市、(財)長岡市芸術文化振興財団、
長岡市音楽文化協会
後援:イタリア文化会館、新潟日報社、長岡新聞社

団員募集

長岡フレンドーオーケストラ

11月22日(日)に長岡リリックホールで開催する「ふれあいコンサート2008」に出演します。



指揮・指導:磯部省吾
曲目:①ビゼー/組曲「アルルの女」
②サン・サーンス/ピアノ協奏曲 第2番ト短調 op.22
ソリスト:村山薫(長岡市出身)
③ベルリオーズ/幻想交響曲 op.14a
対象:[弦楽器] 小学4年生以上、[管楽器] 中学生以上
コース:[A] 上記曲目の①のみに参加
[B] 上記曲目のうち2曲以上に参加
練習回数:6/1(日)から[A]全13回、[B]全30回
練習会場:リリックホール、市立劇場
参加費:[一般]3,000円
[小学4年生~高校生]1,500円
申込み締切:5/25(日)
申込み方法:財団事業課へご連絡ください。
企画提案:長岡交響楽団

参加者募集

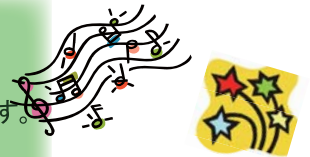
ミュージカルを 歌って! 踊って! 楽しんで!

~友達さそってみんなで体験、歌とダンス!~

ミュージカルの魅力である、歌とダンスのワークショップを行います。歌だけ、ダンスだけの参加も、初心者の方も大歓迎です。

●内容●

- ★午前コース
[お芝居しながら歌ってみよう]
歌を中心に発声練習からはじめます。
- ★午後コース
[ヒップホップダンスでストーリーを作ってみよう]
ダンスをカッコ良く踊るレッスンをし



日程 6/29(日)
午前コース:10:00~12:30
午後コース:14:00~16:30
会場 長岡リリックホール・第1スタジオ
講師 ミュージカルカンパニー「イツ・フォーリーズ」
(井上一馬 明羽美姫 王子菜摘子 他)
対象 小学校2年生~中学校3年生まで
参加費 各1,000円(午前午後両方受ける場合は2,000円)
定員 各30名(応募者多数の場合は抽選)
申込み期間 5月1日(木)~31日(土)(必着)
申込み方法 申込書に記入の上、郵送または持参してください。