

1 事業運営

(1) 文化事業の概要

自主文化事業では、優れた芸術文化を鑑賞する機会を提供するため、音楽、演劇、舞踊、伝統芸能など多彩なジャンルの公演を行った。「スロヴァキアフィルハーモニー管弦楽団 with 辻井伸行」では、ヴァン・クライバーン国際ピアノコンクールで優勝した辻井伸行氏をソリストに迎え、多くの聴衆に感動を与えた。また、「めざましクラシックス in 長岡」では、クラシックに親しみやすい構成で多くの観客が気軽に楽しむことができた。「野村万作狂言会」では、人間国宝野村万作氏による軽妙な狂言の世界を堪能した。

文化活動支援事業では、演劇やミュージカルなどのワークショップの実施など継続事業の充実に努めた。「リリックコーラスフェスティバル」では、市内35団体、約700人という多くの参加者による合唱の祭典となった。「船橋洋介プロデュースジュニア音楽活性化事業・パーカッションミュージアム」は、一流の打楽器奏者により、主に中学校吹奏楽部を対象とした打楽器の奏法指導を行い、演奏技術向上に寄与した。また、平成21年度に引き続き、劇団四季と協力して市内の小学校6年生全員を招待し「劇団四季がやってくる・夢づくりミュージカル」事業を実施し、本物の舞台に触れ感動を体験する機会を提供した。「ウィークデー芸術普及事業」では、平日の日中のホールを有効に活用することを目的に実施し、好評を博した。さらに、開館当初より実施しているリリック演劇祭「シアターゴーイング」は、各参加団体が特色のある演目で実力も向上した作品を演ずるまでに至り、衛紀生プロデュース演劇活性化事業が着実に成果を現してきたものといえる。

また、近隣文化施設との協働という観点から、長岡造形大学と舞台美術ワークショップを、新潟県立近代美術館とミュージアムコンサートをそれぞれ連携事業として実施した。長岡造形大学における舞台美術ワークショップは、「岸田國士小品選、葉桜、紙風船、留守」に関連し、大学の授業の一環として企画したもので、当日の舞台美術セットを学生が台本からイメージして数ヶ月にわたり作品を作り、舞台美術界の巨匠である朝倉摂氏から講評いただくというプログラムで高い評価を得た。近代美術館においては、美術館の企画展ポンペイ展に合わせ、美術館の講堂で「カンツォーネより愛を込めて」と題するイタリア歌曲の音楽コンサートを行い、多くの来館者で満席となり、非常に好評であった。

なお、市民企画型公募事業として平成21年度から準備してきた「K. ジェンキンス平和への道程演奏会」は、市民公募により編成された合唱団約170名がプロのオーケストラ、ソリストと共演し、平和をテーマに日本初演の作品を演奏するという大変意義深い企画であったが、公演2日前に発生し

た東北地方太平洋沖地震の影響により、やむを得ず中止となった。

熱中！感動！夢づくり教育事業受託事業では、東京フィルハーモニー交響楽団と長岡市出身で中央で活躍されている声楽家の鈴木愛美さんの演奏会に市内の小学5年生全員を招待し、本物の音楽に触れ感動を体験する機会を提供した。また、公演にあわせてリハーサルワークショップを行い、鑑賞以外の角度からも経験する機会を与えた。

事業運営にあたっては、メセナ事業として、ユニオンツール(株)、(株)北越銀行及び北越紀州製紙(株)から協賛をいただくと共に、マスコミ等との共催などを実施することにより、民間活力の導入を積極的に行い、限られた予算で効率的な事業展開を図るとともに、文化庁及び(財)地域創造からは事業内容が評価され、多くの助成金の交付を受けた。

このように、様々な角度から地域の芸術文化への関心を喚起し公演の入場率を90%の高水準に保ち、多彩な事業を制作することで市民や関連団体との連携を深めながら、指定管理者として特色のある事業を展開した。

(2) 自主文化事業

公演名 日時・公演回数	会場	内 容	収 入 (円)	支 出 (円)	受講者数 (人)	入場者数 (人)
秋川雅史リサイタル2010 公演:4/23(金)・1回	リック コンサート ホール	人気テノール歌手のリサイタルを開催した。第1部はピアノ伴奏の独唱で、第2部は、ピアノ、ヴァイオリン、ギター、ベースと華やかな編成で、確かな実力の演奏に聴衆は満足した様子だった。 共同主催:NST、キョードー北陸	89,990	26,142	—	632
HIROMI GO CONCERT TOUR 2010 公演:6/12(土)・1回	市立 劇場	日本のポップス界を牽引する郷ひろみのコンサートを開催した。客席は終始盛り上がりを見せていた。 共同主催:新潟日報、BSN新潟放送、キョードー北陸	127,550	0	—	1,420
スロヴァキア・フィルハーモニー管弦 楽団 with 辻井伸行 公演:6/16(水)・1回	市立 劇場	第13回ヴァン・クライバーン国際ピアノ・コンクールで日本人初の優勝を飾った辻井伸行が出演するという事で、チケットは即日完売となった。オーケストラの演奏も素晴らしく満足いただけの内容であった。 共同主催:TeNYテレビ新潟	55,680	2,500,000	—	1,461
ブルボンPresents めざましクラシックス in 長岡 公演:7/11(日)・1回	市立 劇場	フジテレビアナウンサー軽部真一とヴァイオリニスト高嶋ちさ子がプロデュースを行うクラシックコンサートを開催した。ゲストに泉谷しげるが出演した。 特別協賛:(株)ブルボン 協力:NST	6,906,661	4,279,516	—	1,409
久石譲サマースペシャル2010 ～子供とかつて子供であった大人の コンサート～ 公演:8/6(金)・1回	市立 劇場	作曲家でありピアニストの久石譲と新日本フィルハーモニー交響楽団による全国2カ所のためのコンサートを開催した。ジブリ映画作品の音楽も演奏され、会場はほのぼのとした雰囲気にも包まれた。 共同主催:TeNYテレビ新潟、キョードー北陸	154,880	0	—	1,443
リックあそびの国2010 ＜おたのしみイベント＞ イベント:8/29(日)・1回	リック 全館	実行委員が1年間をかけて企画と準備を行い、無料イベントと有料招聘公演を実施した。例年より早い時間から大勢のお客様で賑わった。招聘公演では、親子で楽しめる内容で大変好評であった。 共同主催:リックあそびの国実行委員会	1,094,155	3,295,768	—	2,500
＜青島広志の世界わくわく音楽紀行 with ブルーアイランド楽団＞ 公演:8/29(日)・1回	リック コンサート ホール	共催:TeNYテレビ新潟 後援:長岡市教育委員会、長岡市小中学校PTA連絡協議会、長岡市立幼稚園協会			—	539
ミュージカル「ヘルパーズ！」 ～あなたがいる風景～ 公演:9/23(祝・木)・1回	リック シアター	中尾ミエが主演する介護問題をテーマとするミュージカル公演を開催した。 共催:TeNYテレビ新潟	787,860	4,727,765	—	380
安全地帯“完全復活”コンサートツ アー2010 ～Starts & Hits～「またね…」 公演:10/3(日)・1回	市立 劇場	6年振りに再結成した安全地帯のコンサートを開催した。往年の名曲から最新曲を演奏し、会場は盛り上がった。 共催:UX新潟テレビ21 協力:サンライズプロモーション北陸	11,276,860	9,700,206	—	1,346

公演名 日時・公演回数	会場	内 容	収 入 (円)	支 出 (円)	受講者数 (人)	入場者数 (人)
ユニオン ツール 50周年特別企画 クラシックプログラムvol.13 仲道郁代シヨパンピアノ協奏曲室内楽版演奏会 公演:10/15(金)・1回	リック コンサート ホール	シヨパン生誕200年の記念の年ということで、弦楽アンサンブルとの共演でシヨパンのピアノ協奏曲第1番と第2番を演奏した。 協賛:ユニオンツール(株) 共催:NST	1,001,006	2,723,766	—	645
狩野泰一コンサート「新潟の音風景」 ～音楽と風景のコラボレーション～ 公演:10/24(日)・1回	リック シアター	アウトリーチ小中学校出前コンサートの出演者でもある篠笛奏者・狩野泰一のコンサートを開催した。舞台後方一面に新潟の大自然が映し出され、篠笛とピアノとチェロのアンサンブルが癒しの空間を作り上げた。	366,034	1,151,405	—	274
東京フィルハーモニー交響楽団 長岡特別演奏会 11/9(火)・1回	市立 劇場	東京フィル夢づくりコンサートの翌日に、一般向けに開催した。ソリストに第12回チャイコフスキー国際コンクールピアノ部門第1位の上原彩子を迎え、繊細かつ大胆な演奏が場内を包んだ。 協賛:(株)北越銀行、北越紀州製紙(株) 共催:NST	3,720,100	7,780,229	—	1,242
野村万作狂言会 公演:11/13(土)・1回	リック シアター	人間国宝である野村万作一門による狂言の公演を開催した。狂言2番の上演の前に演者の事前解説を行い、初心者にも易しく伝統芸能に親しんでいただくことができた。	1,189,800	2,249,550	—	418
ミッフィーこどもミュージカル ミッフィーのおたんじょうび 公演:3/6(日)・2回	市立 劇場	子ども達に人気があるキャラクターのミッフィーのミュージカル公演を開催した。子どもから大人まで家族揃って楽しめる内容であった。 共催:TeNYテレビ新潟	60,176	0	—	1,778
(共通経費)	—	イベントガイド印刷代、ダイレクトメール送付代等	0	4,129,782	—	—
(その他収入)	—	—	16,747,000	—	—	—
合計(13事業15公演)			43,577,752	42,564,129	—	15,487

(3) 文化活動支援事業

公演名 月日・公演回数	会場	内 容	収 入 (円)	支 出 (円)	受講者数 (人)	入場者数 (人)
「ミュージカルを体験しよう!」ワーク ショップ ワークショップ:4/18(日)～6/27(日)・5 回 公演:6/27(日)・1回	リック シアター、 スタジオ	平成21年度から成果発表公演を目標としたワークショップを実施した。約30名がサポートスタッフとして協力し、公演はほぼ満席となり、意義深い事業となった。 共同主催:「ミュージカルを体験しよう!」実行委員会	185,500	1,391,082	52	412
船橋洋介プロデュース ジュニア音楽活性化事業 パーカッションワークショップ ワークショップ:5/8(土)・1回	リック シアター、 スタジオ	日本の打楽器界を代表するグループ「パーカッション・ミュージアム」を講師に迎え開催した。指導者向け及び演奏者向けのクラスに分け、充実した内容で受講生に喜んでいただけた。	44,000	768,211	62	—
花いっぱい音楽祭支援事業 公演:5/30(日)・1回	リック コンサート ホール	市民で組織される実行委員会が企画・運営を行い、ピアノをテーマに県内で活躍する演奏家が出演した。 主催:花いっぱい音楽祭2010実行委員会 共催:長岡市、(財)長岡市芸術文化振興財団、長岡市音楽文化協会	0	700,000	—	539
衛紀生プロデュース演劇活性化事業 リック演劇まるかじり2010 <初心者向けワークショップ> ワークショップ:5/1(土)・1回	リック 第1 スタジオ	新たな演劇ファンを開拓することを目的に演劇未経験者を対象としたワークショップを開催した。講師に長岡で上演する文学座公演「麦の穂の揺れる穂先に」に出演する俳優の坂口芳貞氏を迎えた。			25	—
<文学座公演「麦の穂の揺れる穂先に」> 公演:6/18(金)・1回	リック シアター	小津安二郎監督の映画「晩春」「麦秋」を題材にした平田オリザの新作を上演した。 共催:BSN新潟放送			—	346
<朗読ワークショップ> ワークショップ:7/16(金)、18(日)・2回	リック 第5 スタジオ	2グループに分かれ最後にプロの打楽器奏者と共演する形で朗読の発表会を行った。			29	—
<こどもと大人のための朗読ライブ「あらしのよるに」> 公演:7/17(土)・1回	リック 第1 スタジオ	文学座所属俳優の中川雅子と金沢映子が、円形舞台及びマリンバの生演奏を駆使し上演した。			—	71
<[岸田國土小品選プレイベント]舞台美術ワークショップ in 長岡造形大学 公開講評会> ワークショップ講評会:9/6(月)・1回	長岡造 形大学 円形 講義室	長岡造形大学の授業の一環として、受講生が本作品を基に舞台セットのデザインを作成し、本公演の舞台美術を手掛ける舞台美術の大家である朝倉撰氏が一般公開で作品講評を行った。地域の大学と連携した新しい事業運営を展開した。	1,703,420	8,964,113	15	30
<[岸田國土小品選プレイベント]演劇ワークショップ> ワークショップ:9/25(土)、26(日)・2回	リック 第1 スタジオ	本作品の演出を担当する西川信廣を講師に迎え、台詞の話し方を中心としたワークショップを開催した。			23	—
<岸田國土小品選「紙風船」「葉桜」「留守」> 公演:10/30(土)・1回	リック シアター	岸田國土の短編3作品を歯切れよく上演し、幅広い年齢層の観客の共感を呼び好評であった。 共催:UX新潟テレビ21			—	365
<演出ワークショップ> ワークショップ:11/13(土)、20(土)、 21(日)・6回	リック 第5 スタジオ	リック演劇祭シアターゴーイングの参加劇団が、文学座の演出家である森さゆりの指導を受けた。			60	—
<朗読落語アウトリーチ> 公演:1/18(火)・2回	長岡中央 総合病院 ・ 長岡赤十 字病院	ホールに出かけることができない入院中の方やそのご家族を対象に、病院に向いて朗読落語の公演を実施した。			—	90
アウトリーチ活動 <小中学校出前コンサート> 公演:5/19(水)～9/10(金)・20回 メニュー: 声楽、和楽器、室内楽、マリンバ、 演劇	長岡 市内 小中 学校	少人数、小スペースで参加型のコンサート等を行った。楽器さわり体験や出演者との合同演奏等で、直接プロのアーティストと触れ合うことで、子ども達の芸術への関心を喚起することができ、子ども達の情操教育の促進を担うことができた。			—	15校・768

公演名 月日・公演回数	会場	内 容	収 入 (円)	支 出 (円)	受講者数 (人)	入場者数 (人)
<ロビーコンサート・カンツォーネより 愛を込めて> 公演:11/7(日)・1回	県立 近代 美術館 講堂	長岡リックホールに隣接する新潟県 立近代美術館との連携事業で、芸術 で千秋が原一体の活性化を目指す もの。美術館の企画展「ボンペイ展」 開催にあわせ、地元の声楽家である 五十嵐郊味のイタリア歌曲コンサート を開催した。会場は満席となり盛況で あった。 共同主催:新潟県立近代美術館、 TeNYテレビ新潟、ボンペイ展新潟展 実行委員会	0	2,251,746	—	200
ウィークデー芸術普及事業 リック・ウィークデーシリーズ <若手落語家バラエティー〜大喜利 もあるよ> 公演:7/2(金)・1回	リック シアター	平日の昼間、時間的余裕のある高齢 者を対象としている事業で、上方の 若手落語家5名をが出演した。落語 以外に紙切り、玉すだれ、大喜利など も行った。	864,000	2,376,856	—	297
<笑福亭仁鶴独演会> 公演:7/29(木)・1回	リック シアター	上方落語の重鎮である笑福亭仁鶴 の独演会を開催した。軽妙な語り口 に会場では絶えず笑い声が響いた。			—	340
劇団四季がやって来る!夢づくり ミュージカル事業 <こころの劇場 エルコスの祈り> 公演:10/8(金)・2回	市立 劇場	市内の小学校6年生全員を招待し、 人を思いやる心、信じ合う喜びを語り かけるミュージカル公演を開催した。 共同主催:長岡市教育委員会、(財) 舞台芸術センター	0	0	—	2,870
リック演劇祭vol.14 シアターゴーイン グ 公演:11/27(土)、28(日)、12/4(土)、 5(日)・12回	リック シアター、 第1 スタジオ	市民からなる実行委員会が企画運 営を行い、県内6劇団が「楽」をテーマに 上演した。また、本番2週間前に、文学 座の演出家である森さゆ里を迎え、 各劇団に対して演出ワークショップを 実施し、地元劇団の実力向上を図る ことができた。 企画運営:シアターづくり隊	0	341,448	出演劇団6	689
第9回リックホールコーラスフェス ティバル 公演:12/12(日)・1回	リック コンサート ホール	地元で活動しているアマチュアコー ラスグループが、日頃の練習の成果 を披露した。 企画・制作:コーラスフェスティバル実 行委員会	110,400	121,880	参加団体35 出演者695	700
ジュニア・リック・コンサート2010 公演:12/19(日)・1回	リック コンサート ホール	地元で音楽を学ぶ子ども達のコン サートを行った。出演者は日頃の練 習の成果を発揮し、若さ溢れる演奏 を披露した。 共同主催:長岡音楽指導者の会	0	146,170	出演者: 79	358
リック弦楽合奏講習会 アンサンブル・リック 講習会:7/24(土)〜1/8(土)・13回 公演:1/9(日)・1回	リック コンサート ホール 他	澤クワルテットを講師に迎え、計14回 の弦楽合奏講習会を実施し、最後に 成果発表コンサートを開催した。受講 生にハーブを加えた心地良い音色 にお客様には満足いただける内容とな った。 また、受講生の有志が、ホールに来る ことが困難な方やご家族のために、 病院、福祉施設及び幼稚園等に出 向くコンサートを行った。親しみやす い日本の童謡やジブリ映画の音楽も 演奏曲目に加え、楽しんでいただけ る内容となった。 企画・運営:アンサンブル・リック実 行委員会			26	279
<アウトリーチ> 公演:6/1(火)・1回	救護施設 おくに荘		921,000	2,365,409	—	120
<アウトリーチ> 公演:6/18(金)・1回	子育ての駅 千秋「てくて く」				—	50
<アウトリーチ> 公演:10/26(火)・1回	コロニー にいがた 白岩の里 (寺泊)				—	130
<アウトリーチ> 公演:12/11(土)・1回	新町 わいが家				—	55
市民企画公募型事業 K.ジェンキンス「平和への道程」演奏 会 公演予定期日:3/13(日) 【公演中止】	市立 劇場	公募で164名の長岡フェニックス合唱 団を結成し、1年間をかけて練習を実 施してきたが、3月11日(金)に発生し た東北地方太平洋沖地震の影響に より中止とした。	220,000	7,106,531	164	

公演名 月日・公演回数	会場	内 容	収 入 (円)	支 出 (円)	受講者数 (人)	入場者数 (人)
エンジン01「第1回長岡音楽祭」 公演:2/20(日)・1回	市立 劇場	2月18日(金)から20日(日)に開催された「エンジン01文化戦略会議オープンカレッジin長岡」のうち、エンディングを飾る「第1回長岡音楽祭」の制作協力及び運営を行った。著名人達の工夫を凝らしたパフォーマンスや地元出演者によるステージが満席の会場を魅了した。 主催:エンジン01文化戦略会議 共催:エンジン01オープンカレッジin長岡実行委員会	0	2,500,000	—	1,500
(長岡少年少女合唱団育成事業)	—	広報や練習場所の提供等の支援を行った。	0	96,415	—	—
(市民芸術文化活動助成事業)	—	応募件数10件、採択件数9件 上期:応募件数5件、採択件数4件 下期:応募件数5件、採択件数5件	0	958,000	—	—
(青少年招待事業)	—	長岡市からの依頼に基づき、財団が主催する公演に市内の小学校4年生から高校生まで無料招待を行った。 (招待者数:10公演314人)	0	294,000	—	—
(共通経費)	—	消耗品代、事業チラシ印刷代等	0	436,409	—	—
(その他収入)	—	—	27,550,000	—	—	—
合 計(13事業53公演)			31,598,320	30,818,270	1,230	10,209

(4) 情報収集提供及び調査研究事業

事業名	内容	収入 (円)	支出 (円)
文化情報誌の発行	『リック通信』を月1回発行(約5,000部)	0	438,705
情報ラウンジの運営	チケットサービス、芸術関係雑誌やAV資料の収集・提供	703,557	199,800
事業研究・研修	視察、各種研修参加	0	125,175
(その他収入)	—	1,277,003	—
合計		1,980,560	763,680

(5) 友の会事業

事業名	内容	収入 (円)	支出 (円)
友の会の運営	友の会会費の徴収、チラシ等の郵送サービスの実施 個人会員:286人 ペア会員:189組(378人)	1,063,000	754,490
(その他収入)	—	113,000	—
合計		1,176,000	754,490

(6) 熱中！感動！夢づくり教育受託事業

公演名 日時・公演回数	会場	内 容	収 入 (円)	支 出 (円)	受講者数 (人)	入場者数 (人)
熱中！感動！夢づくり教育 船橋洋介プロデュース 東京フィル夢づくりコンサート事業 ＜東京フィル夢づくりコンサート＞ 公演:11/8(月)・2回	市立 劇場	＜東京フィル夢づくりコンサート＞ 市内の小学校5年生全員を招待し、船橋洋介の指揮のもと、トークを交えたコンサートを行った。ソリストに当市出身で国内外で活躍する若きソプラノ歌手の鈴木愛美を招聘し、児童達は親近感を持って鑑賞した様子だった。			—	2,700
＜リハーサルワークショップ＞ ワークショップ:11/7(日)・1回	市立 劇場	＜リハーサルワークショップ＞ 市内の中学校吹奏楽部を対象に、前半に東京フィルの楽団員から直接指導を受ける「楽器クリニック」を、後半に翌日以降の演奏会の「公開リハーサル」を行った。プロの演奏家からの指導で、生徒達は一様に刺激を受けていた様子だった。	0	10,382,764	152 (7校)	—
＜バイオリンにさわってみよう!＞ ワークショップ:11/7(日)・1回	市立 劇場	＜バイオリンにさわってみよう!＞ 前半に東京フィルの団員がサポートを行い、弦楽器に初めて触る子ども達を対象とした「バイオリンにさわってみよう!」と、後半に翌日以降の演奏会の「公開リハーサル」を行った。参加者達は初めて奏でる弦楽器の音色に保護者共々感激した様子であった。 共同主催:長岡市教育委員会 協賛:(株)北越銀行、北越紀州製紙(株)			45	—
(その他収入)	—	—	10,382,764	—	—	—
合 計(1事業2公演)			10,382,764	10,382,764	197	2,700

(7) 施設提供事業

ア 概要

① 長岡リリックホールの利用状況

- ・ 各施設の利用率は、コンサートホール 62.6% (21 年度 65.5%)、シアター 67.5% (21 年度 71.0%)、スタジオ 57.3% (21 年度 60.4%) で、平成 23 年 3 月に発生した東北地方太平洋沖地震の影響等もあり全体的に利用率が低下した。
- ・ 各ホールとも平日には空きがあるが、土曜・日曜・祝日はほぼ満杯の状態である。また、スタジオも、夜間はほとんど毎日使用がある。
- ・ 利用料金の収入額は、約 2,639 万円 (21 年度 約 2,615 万円) で、昨年度と同程度であった。
- ・ 舞台設備の老朽化に伴い、今年度はシアターの吊物設備及びワイヤレス装置の大規模改修工事が行われた。今後も、安定した施設提供を行うため、順次改修工事を計画している。また、案内サインの見直しを行うなど施設の利便性向上を目指して改善に取り組んだ。

② 長岡市立劇場の利用状況

- ・ 各施設の利用率は、大ホール 57.7% (21 年度 68.2%)、小ホール 68.2% (21 年度 70.5%)、会議室は全体で 56.9% (21 年度 59.3%) で、東北地方太平洋沖地震の影響等もあり、いずれも昨年より減少となった。
- ・ 大ホールは、民間の集客力の高いイベントや市内団体の定例的な利用が中心であり安定している。また、会議室は一般の利用が増えた。
- ・ 利用料金の収入額は約 3,268 万円 (21 年度 約 2,739 万円) で、改修工事のため 3 か月間全館休館した昨年に比べて 2 割弱の増収となったが、平成 20 年度 (約 3,368 万円) と比較すると若干の減収となった。
- ・ 舞台設備の老朽化に伴い、大ホール吊物設備の大規模改修工事を計画的に進めている。また、安心して利用できる施設を目指して、施設の補修等を行う際には、楽屋内の段差をスロープにするなどバリアフリー化を意識した補修工事を行っている。

イ 施設の利用状況

① 長岡リリックホール

コンサートホール

コンサートホール利用状況		平成22年度	平成21年度	前年度比較	増減率(%)	
利用可能日数(日)		321	325	△ 4	△ 1.2%	
利用日数(日)		201	213	△ 12	△ 5.6%	
利用率(%)		62.6%	65.5%	△ 2.9	△ 4.5%	
利用の内訳(%)	貸出区分	事業用	18.3%	23.2%	△ 4.9	△ 21.1%
		一般使用	59.8%	55.1%	4.7	8.5%
		減免適用	21.9%	21.7%	0.2	0.9%
	ジャンル別	音楽	89.8%	90.9%	△ 1.1	△ 1.2%
		舞踊	0.5%	----	0.5	----
		演劇	----	----	----	----
		講習・講演	5.3%	6.7%	△ 1.4	△ 20.9%
		映画	----	----	----	----
		大会・式典	2.8%	2.4%	0.4	16.7%
		その他	1.6%	----	1.6	----
利用回数(回)		433	461	△ 28	△ 6.1%	
入場者数(人)		54,790	60,150	△ 5,360	△ 8.9%	

シアター

シアター利用状況		平成22年度	平成21年度	前年度比較	増減率(%)	
利用可能日数(日)		280	317	△ 37	△ 11.7%	
利用日数(日)		189	225	△ 36	△ 16.0%	
利用率(%)		67.5%	71.0%	△ 3.5	△ 4.9%	
利用の内訳(%)	貸出区分	事業用	22.0%	32.1%	△ 10.1	△ 31.5%
		一般使用	42.5%	42.4%	0.1	0.2%
		減免適用	35.5%	25.5%	10.0	39.2%
	ジャンル区分	音楽	33.2%	31.5%	1.7	5.4%
		舞踊	10.2%	9.5%	0.7	7.4%
		演劇	19.3%	29.1%	△ 9.8	△ 33.7%
		講習・講演	21.1%	19.4%	1.7	8.8%
		映画	6.7%	7.1%	△ 0.4	△ 5.6%
		大会・式典	1.6%	0.8%	0.8	100.0%
		その他	7.9%	2.6%	5.3	203.8%
利用回数(回)		431	495	△ 64	△ 12.9%	
入場者数(人)		51,138	52,255	△ 1,117	△ 2.1%	

スタジオ

スタジオ利用状況		平成22年度	平成21年度	前年度比較	増減率(%)	
利用可能日数(日)		3,579	3,580	△ 1	△ 0.0%	
利用日数(日)		2,050	2,161	△ 111	△ 5.1%	
利用率(%)		57.3%	60.4%	△ 3.1	△ 5.1%	
利用の内訳(%)	貸出区分	事業用	14.1%	13.2%	0.9	6.8%
		一般使用	73.3%	76.8%	△ 3.5	△ 4.6%
		減免適用	12.6%	10.0%	2.6	26.0%
	ジャンル区分	音楽	81.5%	83.9%	△ 2.4	△ 2.9%
		舞踊	9.2%	11.3%	△ 2.1	△ 18.6%
		演劇	5.0%	4.1%	0.9	22.0%
		講習・講演	1.2%	0.5%	0.7	140.0%
		映画	0.1%	0.1%	0.0	0.0%
		大会・式典 その他	1.4% 1.6%	0.1% ----	1.3 1.6	1300.0% ----
利用回数(回)		3,449	3,651	△ 202	△ 5.5%	
入場者数(人)		47,972	49,517	△ 1,545	△ 3.1%	

スタジオ別利用状況		平成22年度	平成21年度	前年度比較	増減率(%)
第1スタジオ	利用日数(日)	343	344	△ 1	△ 0.3%
	利用率(%)	95.8%	96.1%	△ 0.3	△ 0.3%
第2スタジオ	利用日数(日)	262	272	△ 10	△ 3.7%
	利用率(%)	73.2%	76.0%	△ 2.8	△ 3.7%
第3スタジオ	利用日数(日)	297	318	△ 21	△ 6.6%
	利用率(%)	83.0%	88.8%	△ 5.9	△ 6.6%
第4スタジオ	利用日数(日)	102	108	△ 6	△ 5.6%
	利用率(%)	28.5%	30.2%	△ 1.7	△ 5.6%
第5スタジオ	利用日数(日)	280	248	32	12.9%
	利用率(%)	78.2%	69.3%	8.9	12.9%
第6スタジオ	利用日数(日)	226	235	△ 9	△ 3.8%
	利用率(%)	63.1%	65.6%	△ 2.5	△ 3.8%
第7スタジオ	利用日数(日)	155	151	4	2.6%
	利用率(%)	43.3%	42.2%	1.1	2.6%
第8スタジオ	利用日数(日)	183	223	△ 40	△ 17.9%
	利用率(%)	51.3%	62.3%	△ 11.0	△ 17.7%
第9スタジオ	利用日数(日)	182	238	△ 56	△ 23.5%
	利用率(%)	50.8%	66.5%	△ 15.6	△ 23.5%
第10スタジオ	利用日数(日)	20	24	△ 4	△ 16.7%
	利用率(%)	5.6%	6.7%	△ 1.1	△ 16.7%
スタジオ合計	利用日数(日)	2,050	2,161	△ 111	△ 5.1%
	利用率(%)	57.3%	60.4%	△ 3.1	△ 5.1%

② 長岡市立劇場

大ホール

大ホール利用状況		平成22年度	平成21年度	前年度比較	増減率(%)	
利用可能日数(日)		336	258	78	30.2%	
利用日数(日)		194	176	18	10.2%	
利用率(%)		57.7%	68.2%	△ 10.5	△ 15.4%	
利用の内訳(%)	貸出区分	事業用	11.5%	11.5%	0.0	0.0%
		一般使用	58.4%	54.9%	3.4	6.3%
		減免適用	30.1%	33.6%	△ 3.5	△ 10.4%
	ジャンル別	音楽	58.1%	56.1%	2.0	3.6%
		舞踊	10.9%	17.6%	△ 6.7	△ 38.3%
		演劇	5.9%	5.2%	0.7	13.9%
		講習・講演	7.7%	6.6%	1.1	17.0%
		映画	1.4%	0.9%	0.4	44.6%
		大会・式典	5.6%	8.2%	△ 2.6	△ 31.8%
その他	10.4%	5.4%	5.0	92.8%		
利用回数(回)		442	426	16	3.8%	
入場者数(人)		156,442	130,384	26,058	20.0%	

小ホール

小ホール利用状況		平成22年度	平成21年度	前年度比較	増減率(%)	
利用可能日数(日)		355	264	91	34.5%	
利用日数(日)		242	186	56	30.1%	
利用率(%)		68.2%	70.5%	△ 2.3	△ 3.2%	
利用の内訳(%)	貸出区分	事業用	10.4%	13.5%	△ 3.1	△ 22.9%
		一般使用	60.5%	50.4%	10.1	20.0%
		減免適用	29.1%	36.1%	△ 7.1	△ 19.5%
	ジャンル別	音楽	13.2%	13.0%	0.2	1.6%
		舞踊	8.4%	7.6%	0.7	9.6%
		演劇	----	2.5%	△ 2.5	△ 100.0%
		講習・講演	18.4%	21.1%	△ 2.7	△ 12.8%
		映画	0.8%	0.5%	0.3	64.4%
		大会・式典	0.8%	0.8%	0.1	9.6%
その他	58.4%	54.5%	3.9	7.2%		
利用回数(回)		478	393	85	21.6%	
入場者数(人)		24,055	19,350	4,705	24.3%	

会議室

大会議室

大会議室利用状況		平成22年度	平成21年度	前年度比較	増減率(%)
利用可能日数(日)		356	262	94	35.9%
利用日数(日)		222	176	46	26.1%
利用率(%)		62.4%	67.2%	△ 4.8	△ 7.2%
利用 (%の)内 訳	事業用	11.6%	12.9%	△ 1.3	△ 9.8%
	一般使用	48.1%	43.0%	5.1	11.8%
	減免適用	40.3%	44.1%	△ 3.8	△ 8.5%
利用回数(回)		412	342	70	20.5%
入場者数(人)		15,541	12,127	3,414	28.2%

中会議室

中会議室利用状況		平成22年度	平成21年度	前年度比較	増減率(%)
利用可能日数(日)		356	265	91	34.3%
利用日数(日)		159	135	24	17.8%
利用率(%)		44.7%	50.9%	△ 6.3	△ 12.3%
利用 (%の)内 訳	事業用	16.0%	20.7%	△ 4.7	△ 22.9%
	一般使用	45.9%	35.2%	10.7	30.3%
	減免適用	38.1%	44.1%	△ 6.0	△ 13.5%
利用回数(回)		307	261	46	17.6%
入場者数(人)		4,237	3,450	787	22.8%

小会議室

小会議室利用状況		平成22年度	平成21年度	前年度比較	増減率(%)
利用可能日数(日)		356	265	91	34.3%
利用日数(日)		227	159	68	42.8%
利用率(%)		63.8%	60.0%	3.8	6.3%
利用 (%の)内 訳	事業用	11.4%	14.7%	△ 3.3	△ 22.7%
	一般使用	70.3%	57.1%	13.3	23.2%
	減免適用	18.3%	28.2%	△ 9.9	△ 35.2%
利用回数(回)		421	312	109	34.9%
入場者数(人)		3,177	2,317	860	37.1%

ウ 使用料の徴収状況

① 長岡リリックホール

区 分		平成22年度	平成21年度	前年度比較	増減率(%)
取扱件数(件)		2,613	2,759	△ 146	△ 5.3%
施設 使用料	コンサートホール(円)	7,838,340	7,001,604	836,736	12.0%
	シアター(円)	4,916,304	5,137,300	△ 220,996	△ 4.3%
	スタジオ(円)	6,589,640	7,225,520	△ 635,880	△ 8.8%
	計	19,344,284	19,364,424	△ 20,140	△ 0.1%
付属 設備 使用料	コンサートホール(円)	3,545,400	3,067,400	478,000	15.6%
	シアター(円)	2,569,650	2,790,600	△ 220,950	△ 7.9%
	スタジオ(円)	938,200	930,160	8,040	0.9%
	計	7,053,250	6,788,160	265,090	3.9%
使用料合計(円)		26,397,534	26,152,584	244,950	0.9%

② 長岡市立劇場

区 分		平成22年度	平成21年度	前年度比較	増減率(%)
取扱件数(件)		687	466	221	47.4%
施設 使用料	大ホール(円)	12,975,776	11,677,646	1,298,130	11.1%
	小ホール(円)	4,044,630	2,802,930	1,241,700	44.3%
	会議室(円)	5,817,000	3,822,300	1,994,700	52.2%
	計	22,837,406	18,302,876	4,534,530	24.8%
付属 設備 使用料	大ホール(円)	9,240,500	8,717,550	522,950	6.0%
	小ホール(円)	551,400	354,700	196,700	55.5%
	会議室(円)	51,700	17,460	34,240	196.1%
	計	9,843,600	9,089,710	753,890	8.3%
使用料合計(円)		32,681,006	27,392,586	5,288,420	19.3%

2 財団運営

(1) 長岡市芸術文化振興財団の概要

ア	名称	財団法人長岡市芸術文化振興財団
イ	設立年月日	平成8年4月1日
ウ	所在地	新潟県長岡市千秋3丁目1356番地6
エ	基本財産	100,000千円(長岡市全額出捐)

(2) 組織

ア 役員

① 理事15人(平成23年3月31日現在)

役職	氏名	備考
理事長	森 民 夫	長岡市長
副理事長	丸 山 智	長岡商工会議所会頭
専務理事	鈴 木 蔵	(財)長岡市芸術文化振興財団専務理事
理 事	衛 紀 生	(財)長岡市芸術文化振興財団演劇アドバイザー
〃	大 関 博 明	ヴァイオリニスト・国立音楽大学教授
〃	片 山 貴 雄	ユニオンツール(株)代表取締役社長
〃	神 林 茂	長岡グランドホテル代表取締役副社長
〃	近 藤 孝 子	(財)長岡市米百俵財団理事
〃	佐々木 広 介	(株)第四銀行常務取締役長岡ブロック営業本部長
〃	鈴 木 圭 介	長岡中央青果(株)代表取締役会長
〃	中 村 正 実	(株)新潟日報社長岡支社長
〃	根 木 昭	昭和音楽大学教授
〃	船 橋 洋 介	(財)長岡市芸術文化振興財団音楽アドバイザー
〃	堀 井 一 明	(株)北越銀行専務取締役
〃	吉 澤 昭 宣	吉澤工業(株)代表取締役社長

② 監事2人(平成23年3月31日現在)

役職	氏名	備考
監 事	小坂井 寛 明	(株)大光銀行専務取締役
〃	長 尾 弘	(福)東光会理事長

③ 評議員 16 人（平成 23 年 3 月 31 日現在）

役 職	氏 名	備 考
評議員	浅 井 俊 一	新潟県立近代美術館副館長
〃	阿 部 隆 夫	(社)長岡観光コンベンション協会事務局長
〃	石 原 宏	長岡造形大学教授
〃	今 井 勇	悠久太鼓連合会会長
〃	内 山 輝 雄	長岡オペラ協会会長
〃	小野塚 純 夫	長岡ペンクラブ事務局長
〃	加 藤 孝 博	長岡市教育委員会教育長
〃	河 村 正 美	長岡市市民協働部長
〃	木 村 信 丈	長岡青年会議所直前理事長
〃	渋 谷 敦 嗣	長岡交響楽団事務局長
〃	中 村 シ ゲ	長岡少年少女合唱団代表
〃	丸 山 幸 夫	長岡市音楽文化協会副会長
〃	吉 川 豪 一	才能教育研究会長岡支部長
〃	若 井 道 夫	アマチュアオーケストラ指揮者
〃	脇 屋 雄 介	F Mながおか代表取締役社長
〃	渡 邊 壽	長岡市美術協会副会長

④ 事務局 28 人（平成 23 年 3 月 31 日現在）

〔内訳〕

専務理事	1 人
事務局長	1 人
事務局次長（事業課長兼務）	1 人
事務局次長（総務課長兼務）	1 人
劇場長	1 人
係員（長岡リリックホール）	10 人
係員（長岡市立劇場）	3 人
臨時職員等（長岡リリックホール）	6 人
臨時職員等（長岡市立劇場）	4 人

(3) 理事会に関する事項

第1回 平成22年5月25日(火曜日)

議題

- ・ 平成21年度事業報告について 【事務局案のとおり承認】
- ・ 平成21年度収支決算について 【事務局案のとおり承認】
- ・ 平成22年度収支補正予算について 【事務局案のとおり承認】

第2回 平成23年3月29日(火曜日)

議題

- ・ 平成22年度収支補正予算について 【事務局案のとおり承認】
- ・ 平成23年度事業計画について 【事務局案のとおり承認】
- ・ 平成23年度収支予算について 【事務局案のとおり承認】
- ・ 財団規程の改正について 【事務局案のとおり承認】
- ・ 評議員の選出について 【事務局案のとおり承認】

(4) 評議員会に関する事項

第1回 平成22年5月25日(火曜日)

議題

- ・ 平成21年度事業報告について 【事務局案のとおり承認】
- ・ 平成21年度収支決算について 【事務局案のとおり承認】
- ・ 平成22年度収支補正予算について 【事務局案のとおり承認】

第2回 平成23年3月29日(火曜日)

議題

- ・ 平成22年度収支補正予算について 【事務局案のとおり承認】
- ・ 平成23年度事業計画について 【事務局案のとおり承認】
- ・ 平成23年度収支予算について 【事務局案のとおり承認】
- ・ 財団規程の改正について 【事務局案のとおり承認】