

平成26年度事業報告

1 事業運営

市民の幅広いニーズに応え、未来を担う子供たちが夢を育むことができるよう音楽、演劇、伝統芸能など様々なジャンルの公演や各種アウトリーチ事業、ワークショップなど多彩な事業を展開した。

事業運営にあたっては、メセナ事業として地元企業から協賛をいただくとともに、マスコミ等との共催などを実施することにより民間活力の導入を積極的に行い、限られた予算で効率的な事業展開を図った。また、文化庁及び(一財)地域創造から事業内容が評価され、多くの助成金の交付を受けた。

このように、地域の芸術文化への関心を喚起し、市民や関連団体との連携を深めながら指定管理者として特色のある事業を展開した。

《公益目的事業》

① 自主文化事業

優れた芸術文化公演を鑑賞する機会を提供するため、音楽、演劇、伝統芸能など14事業16公演を実施した。

リックホールでは中規模ホールの特性を生かした質の高い公演を開催した。特に、シアターで実施した平幹二郎と渡辺美佐子による演劇公演は早々に完売した。当財団演劇アドバイザーが館長を務める可児市との連携で助成事業にも採択された。

また、中越大震災復興10年を祈念して、3会場で3事業を行った。コンサートホールでは、NHKとの共催で平原綾香と日比野克彦によるNHK-FM公開収録「Heart for 中越」を行い、満席の会場で歌とトークで中越から復興を発信した。市立劇場では、「佐渡裕指揮 シェン・ウインド・オーケストラ演奏会」を5年ぶりに開催し、特別に佐渡裕による復興祈念のオープニングトークを行った。さらに、アオーレ長岡では、「鼓童 ハート・プロジェクト」を開催し、鼓童と東北芸能団体3団体及び地元の子供たち、総勢110人がフィナーレを飾った。アオーレ長岡全体で、演奏会やワークショップを行うとともに、ナカドマの「東北おいしい博」と連携して事業を開催した。多世代が集い、多方面から復興を祈念することができた。

② 文化活動支援事業

市民の芸術文化活動を支援するため16事業38公演を実施した。

演劇・音楽両アドバイザーがプロデュースする「衛紀生プロデュース 演劇活性化事業」及び「船橋洋介プロデュース ジュニア音楽活性化事業」として、各種ワークショップやアウトリーチ等の育成・普及型事業を実施した。

「花いっぱい音楽祭」、「リリックホールコーラスフェスティバル」、「ジュニア・リリック・コンサート」及び「リリック演劇祭 シアターゴーイング」では、市民が主体的に企画・運営に携わり、当財団と協働して事業を実施した。

ジュニア育成事業として、リリック弦楽器ジュニア講座、ミュージカルワークショップ及び長岡少年少女合唱団育成事業の3事業を実施した。弦楽器では小学4年生から高校1年生40人、ミュージカルでは小学3年生から中学2年生33人が受講し、成果発表公演を行った。特に、ミュージカル成果発表公演「平成竹取ものがたり」は子供たちと実行委員による協働で質の高い作品が完成した。会場は、ほぼ満席で来場者から高い評価を得ることができた。

また、市民企画公募型事業『ヴェルディ「レクイエム」長岡演奏会』では、定員200人を上回る250人もの合唱参加者が集まった。長岡フェニックス合唱団として、27年度の演奏会を目指して練習を開始した。2か年事業として、未来へ繋がる意義深いスタートを切ることができた。

③ 情報収集提供事業及び調査研究事業

文化情報紙「リリック通信」の発行や、情報ラウンジの運営として、チケット販売をはじめとする各種サービスの提供、芸術関係雑誌・資料の収集と提供を行った。

また、公的機関が実施するアートマネジメント研修会等へ参加した。さらに、当財団演劇アドバイザーによる研修会「劇場法以降の地域ホールのあり方」を職員対象に行った。

④ 友の会事業

地域文化の向上に寄与することを目的に、会員の勧誘、入会手続き、各種サービスの提供など、「リリック友の会」の運営を行った。

友の会会員数は平成27年3月31日現在、個人会員402人、ペア会員192組384人、合計786人となった。

⑤ 施設提供事業

地域に根ざした創造的な市民芸術活動を支援するため、芸術文化活動の拠点となる2つの文化施設（長岡リリックホール及び長岡市立劇場）について、指定管理者として管理運営を行い、芸術文化活動に対して施設の貸与を行った。

《収益事業》

① 公益目的以外の施設貸与事業

長岡リリックホール及び長岡市立劇場について、施設利用者へのサービスの充実を図るため、公益目的以外の活動に対しても施設の貸与を行った。

② 施設利用者に対する付帯サービス事業

施設利用者の便宜を図り、広く舞台芸術鑑賞の機会を促すため、当財団主催以外の公演についてチケットの受託販売を行った。

平成26年度 事業報告書

(1) 公益目的事業 415,923,030円

① 自主文化事業 79,248,784円

| No. | 公演名 日時・公演回数 | 会場 | 内 容 | 収 入 (円) | 支 出 (円) | 参加者数 (人) | 入場者数 (人) |
|-----|--|-------------------------------|---|------------|------------|-------------|-------------|
| 1 | 東京都交響楽団演奏会 with 錦織健 公演:6/11(水)・1回 | 市立 劇場 | 前半はメンデルスゾーンの交響曲「イタリア」を、後半は日本を代表するテノール歌手・錦織健がオペラアリアの名曲を演奏した。オーケストラの軽やかでみずみずしい演奏と、ソリストの情感溢れた美声に包まれた。 共催:BSN新潟放送 協賛:北越紀州製紙(株)、(株)北越銀行 | 2,854,550 | 8,629,255 | — | 1,028 |
| 2 | リックこども音楽館 ～タッチ・ザ・ミュージック～ ＜体験イベント＞ イベント:7/13(日)・1回 | リック 全館 | 子ども達の音楽体験をコンセプトに、前半は「0歳からの音あそび」で来場者自らが体験できる内容を、後半は一流のプロの演奏を鑑賞する演奏会を開催した。前半は時間帯によって来場者数にばらつきがあったが、合唱、弦楽器及びリトミックの様々なジャンルの体験を楽しむことができた。後半はマルチタレントとして活躍している青島広志氏によるトーク付コンサートで、本格的なクラシック曲を身近に感じてもらえる内容とした。 共催:TeNYテレビ新潟 後援:長岡市教育委員会、長岡市小中学校PTA連合会、長岡市私立幼稚園協会 | 484,730 | 3,511,550 | — | 500 |
| | ＜青島広志の世界わくわく音楽紀行 with ブルー・アイランド楽団＞ 公演:7/13(日)・1回 | リック コンサート ホール | — | | | 318 | |
| 3 | 新潟県立近代美術館連携事業 東儀秀樹 雅楽公演 公演:7/17(木)・1回 | 市立 劇場 | 新潟県立近代美術館企画展「法隆寺 祈りとかたち」の開催に併せて実施した。前半は古典雅楽を、後半は現代音楽を雅楽器にアレンジして演奏した。 共催:UX新潟テレビ21 後援:新潟県立近代美術館 | 3,221,600 | 5,541,279 | — | 867 |
| 4 | ブラスト 公演:7/24(木)・1回 | 市立 劇場 | トニー賞、エミー賞を受賞し、日本初演以来不動の人気を獲得したブラストのツアー公演を開催した。金管楽器とパーカッション及び様々な道具を操るダンサー達による究極のアンサンブルに、会場は大いに盛り上がった。 共同主催:キョードー北陸 | 230,895 | 0 | — | 1,211 |
| 5 | ユニオンツール クラシックプログラム vol.17 仲道郁代ピアノ・リサイタル オール・ベートーヴェン・プログラム ＜演奏会＞ 公演:9/26(金)・1回 | リック コンサート ホール | 仲道郁代の情感溢れるベートーヴェンの三大ピアノソナタ(「悲愴」「月光」「熱情」)を演奏し観客を魅了した。チケットは早々に完売した。 協賛:ユニオンツール(株) 共催:NST | 1,036,475 | 2,090,472 | — | 641 |
| | ＜アウトリーチ＞ 公演:9/25(木)・2回 | 十日町 小学校 ・ 六日市 小学校 | 体験型の内容で、ボディパーカッションでのウォーミングアップを実施した後、グループに分かれ、話し合いから生まれたイメージを音にして発表を行った。 | | | — | 69 |

| No. | 公演名 日時・公演回数 | 会場 | 内 容 | 収 入 (円) | 支 出 (円) | 参加者数 (人) | 入場者数 (人) |
|-----|---|---------------------|---|------------|------------|-------------|-------------|
| 6 | リック室内楽シリーズ 澤クワルテット&ヘンシエル弦楽四重奏団 ジョイントコンサート 公演:10/9(木)・1回 | リック コンサート ホール | アオーレ長岡の講座に引き続き、澤クワルテットの演奏会を開催した。ドイツから国際的に活躍するヘンシエル弦楽四重奏団を迎え、六重奏や八重奏の多彩な組み合わせの演奏を披露し、重厚な音色で観客を魅了した。 | 440,992 | 2,468,283 | — | 292 |
| 7 | 文学座公演「女の一生」 公演:10/11(土)・1回 | リック シアター | 明治末期から第二次世界大戦終了時を物語の設定とし、「女性の生き方」という普遍的なテーマを、文学座の俳優陣が熱演した。 共催:BSN新潟放送 | 924,950 | 3,286,410 | — | 409 |
| 8 | 演劇公演「黄昏にロマンスーロデオ オンとリダの場合ー」 ＜演劇公演＞ 公演:11/15(土)・1回 | リック シアター | (公財)可児市文化芸術振興財団が制作しているala collectionシリーズの第7弾として、全国の公共ホール5館と連携して上演した。日本を代表する名優である平幹二郎と渡辺美佐子の二人芝居ということでチケットは早々に完売した。 共催:UX新潟テレビ21 助成:(一財)地域創造 | 878,000 | 4,203,078 | — | 405 |
| | ＜シニア向け演劇ワークショップ＞ ワークショップ: 9/27(土)、28(日)・2回 | リック 第1 スタジオ | 演劇公演「黄昏にロマンス」の演出・西川信廣氏を講師に迎え、当財団では初めてとなるシニア(40歳以上)を対象とした演劇ワークショップを開催した。 | | | 12 | — |
| | ＜舞台美術ワークショップ ワークショップ: 10/28(火)・11/15(土)・2回 | リック シアター | 当財団の専門性を学術機関を通して地域に還元することを目的に、長岡造形大学の学生を対象に、演劇公演「黄昏にロマンス」を題材として舞台美術ワークショップを実施した。1回目では当該公演で舞台美術を担当した小池れい氏を講師に迎え座学を行い、2回目にバックステージツアー及び公演の鑑賞を行った。 | | | 30 | — |
| 9 | 中越地震復興10年 「Heart for 中越」 公演:11/21(金)・1回 | リック コンサート ホール | 中越地震から10年の節目として、これまでの復興活動を振り返り、そして未来へ向けて考えるNHK-FMの番組の公開収録を行った。アーティストの日比野克彦さんと歌手の平原綾香さんをゲストに迎えた。 共同主催:NHK新潟放送局 共催:長岡市 | 0 | 21,352 | — | 564 |
| 10 | 坂本朱 with オルガンコンサート 公演:12/4・1回 | リック コンサート ホール | 国際的声楽ソリストの坂本朱と鍵盤楽器奏者のR・M・クチノッタを迎え、昨年度寄贈されたポジティブ・オルガンを使用したクリスマスコンサートを開催した。 | 601,216 | 1,623,211 | — | 302 |
| 11 | 中村紘子 トーク&コンサート 公演:2/1(日) | 市立 劇場 | 本人病気のため急遽中止となった。 共同主催:TeNYテレビ新潟 | 0 | 0 | — | — |

| No. | 公演名 日時・公演回数 | 会場 | 内 容 | 収 入 (円) | 支 出 (円) | 参加者数 (人) | 入場者数 (人) |
|-----|---|--------------------------|--|------------|------------|-------------|-------------|
| 12 | 【中越大地震災復興10年メモリアル事業】 佐渡裕指揮 シエナ・ウインド・オーケストラ演奏会 2014 ＜演奏会＞ 公演：8/17(日)・1回 | 市立 劇場 | 震災復興10年を祈念し、5年ぶり3回 目となる、佐渡裕とシエナ・ウインド・ オーケストラの演奏会を開催した。本 番に先がけ市内中高吹奏楽部を対 象とした公開リハーサルを実施し、出 演者と交流できる機会を提供した。 本公演では、特別に長岡だけとなる 佐渡裕のオープニングトークを行い、 また、ソリストにチェロの宮田大を迎 え、情熱的な演奏を披露した。 共同主催：TeNYテレビ新潟 | 14,681 | 2,538,186 | — | 1,437 |
| | ＜公開リハーサル＞ 公開リハーサル：8/17(日)・1回 | 市立 劇場 | 208 (8校) | | | — | |
| 13 | 【シテホールプラサ「アオーレ長岡」事業】 入船亭扇辰 アオーレ落語会 公演：7/26(土)・1回 | アオーレ 市民 交流 ホールA | 長岡市出身の落語家・入船亭扇辰 の落語会をアオーレ長岡で開催し た。地域での落語公演にも積極的に 参加しており、チケットは早々に完売 し人気の高さが伺えた。こっけい噺や 人情噺を中心に古典落語を披露し、 会場は終始笑いに包まれた。 共同主催：長岡市 | 229,000 | 420,374 | — | 212 |
| 14 | 【シテホールプラサ「アオーレ長岡」事業】 リック室内楽シリーズ 澤クワルテットのしっくりクラシック 公演：9/23(火・祝)・1回 | アオーレ 市民 交流 ホールA | 今回が3回目の開催で、チケット販売 数が過去最高となり、本事業が定着 してきたことが伺えた。また、例年同 様、テーマを設けて演奏とユーモア を交えたお話をを行い、楽しみながら 音楽への理解を深める内容となっ た。 共同主催：長岡市 | 72,500 | 723,788 | — | 140 |
| 15 | 【シテホールプラサ「アオーレ長岡」事業】 中越大地震災10年復興祈念・東日本 大震災復興祈願祭 鼓童 ハートビート・プロジェクト 公演：11/30(日)・1回 | アオーレ アリーナ | 中越大地震災10年の復興祈念及び東 日本大震災からの復興を祈願し、太 鼓芸能集団「鼓童」及び東北の歴史 ある芸能団体を招聘し、地元の子ど も達との交流を通して世代を超えて 復興を発信する目的で実施した。鼓 童からはアリーナでの本公演に加 え、地元の太鼓団体の子ども達を対 象としたワークショップを指導いた だき、ワークショップ参加者はアリーナ 公演のグランドフィナーレで、鼓童及 び東北の芸能団体と共に合同演奏 した。また、交流ホールAでは、東北の 芸能団体による郷土芸能や民族芸 能(福島県の「菅波じゃんがら念仏踊 り」、岩手県の「岩崎鬼剣舞」、「大槌 城山虎舞」)をご披露いただいた。さら にナカドマでは、東北おいしい博を 開催し、多くの来場者で賑わった。 共同主催：長岡市 | 11,032,800 | 37,660,182 | — | 1,927 |
| 16 | (共通経費) | — | イベントガイド印刷代、ダイレクトメ ール送付代等 | 0 | 6,531,364 | — | — |
| | (指定管理委託料、補助金収入等) | — | — | 60,439,176 | — | — | — |
| | 合計(14事業16公演) | | | 82,461,565 | 79,248,784 | 250 | 10,322 |

② 文化活動支援事業 27,306,328円

| No. | 公演名 月日・公演回数 | 会場 | 内 容 | 収 入 (円) | 支 出 (円) | 参加者数 (人) | 入場者数 (人) |
|-----|---|-----------------------------|--|------------|------------|-------------|--------------|
| 1 | ジュニア育成事業 リリック弦楽器ジュニア講座 講座:4/12(土)～3/15(日)・23回 | リリック 第1 スタジオ 他 | ジュニアオーケストラ結成を目指し、ジュニア世代の弦楽器人口の掘り起しを目的に実施した。地域で活動する弦楽合奏団「アンサンブル・オピリー」を講師とし、月2回程度の講座を行い、12月に第1スタジオで無料の発表演奏会を実施した。なお、本講座は平成27年度以降も継続して実施する。 | 600,000 | 621,273 | 40 | — |
| 2 | アオーレ長岡誕生記念祭 ナカドマ音楽ステージ イベント:4/19(土)、20(日) | アオーレ ナカドマ | アオーレ長岡の誕生記念祭に中越大震災復興10年の要素を取り入れて実施した。当財団はナカドマのステージを担当し、ジョイフル・スプリング・ゴスペルクワイア、長岡ジャズキッズ、長岡少年少女合唱団に出演いただき運営に協力した。 主催:アオーレ長岡誕生記念祭実行委員会 | 0 | 0 | — | — |
| 3 | 衛紀生プロデュース演劇活性化事業 リリック演劇まるかじり2014 ＜上級者向けワークショップ＞ ワークショップ: 4/20(日)～6/29(日)・7回 | リリック 第1 スタジオ 他 | 文学座の演出家・望月純吉氏を講師に迎え開催した。出演者が自分の演じたい役柄を設定し、即興劇や話し合いを繰り返して作品を作り上げ、最終日に成果発表公演を行った。 | 115,500 | 1,752,628 | 10 | 15 |
| | ＜初心者向けワークショップ＞ ワークショップ:6/21(土)・1回 | リリック 第1 スタジオ | 文学座の演出家・松本祐子氏を講師に迎え開催した。前半は心と体をほぐすシアターゲームを中心とした内容で、後半はシェイクスピアの「夏の夜の夢」の一場面を題材として、グループに分かれ読み合わせと立ち稽古を行った。 | | | 19 | — |
| | ＜ワークショップリーダー養成講座＞ 講座:1/31(土)～3/7(土)・3回 | リリック シアター | 演劇の手法を取り入れたコミュニケーション啓発ワークショップを自ら計画し実践できる人材を育成することを目的に実施した。講師に日本全国で実践講座を行っている北島尚志氏を迎え、表現あそびワークショップ(「謎解き探偵団シリーズ」と題して小学1～4年生を対象に実施)の参加者をモデルに、実践的内容を取り入れて実施した。 | | | 6 | — |
| | ＜表現あそびワークショップ＞ ワークショップ: 2/14(土)、3/7(土)・2回 | リリック シアター | リリック演劇祭シアターゴーイング参加劇団を対象に、文学座の演出家・高橋正徳氏を講師に迎え各劇団の公演の2週間前に開催した。 | | | 51 | — |
| | ＜演出ワークショップ＞ ワークショップ: 2/7(土)～15(日)・5回 | リリック 第5 スタジオ | リリック演劇祭シアターゴーイング参加劇団を対象に、文学座の演出家・高橋正徳氏を講師に迎え各劇団の公演の2週間前に開催した。 | | | 5劇団 | — |
| 4 | アウトリーチ活動 ＜熱中！感動！夢づくり教育 小中学校出前コンサート＞ 公演:5/21(水)～9/9(火)・18回 メニュー:和楽器、マリンバ、室内楽、 声楽、あそびの達人 | 長岡 市内 小中 学校 10校 | 少人数、小スペースで参加型のコンサート等を行った。応募に偏りがあり選定には苦労したが、どのメニューも直接アーティストと触れ合うことができ、子ども達の興味や関心を引き出すことができた。 | 0 | 2,384,621 | — | 782 (10校) |

| No. | 公演名 月日・公演回数 | 会場 | 内 容 | 収 入 (円) | 支 出 (円) | 参加者数 (人) | 入場者数 (人) |
|-----|---|--------------------------|--|------------|------------|----------------------|-------------|
| 5 | 花いっぱい音楽祭支援事業 公演:5/25(土)・1回 | リック コンサート ホール | 市民で組織される実行委員会が企画及び運営を行った。今年度は当財団の芸術顧問を務めるなど、長岡市の文化の醸成に寄与された三善晃さん(故人)の作品を取り上げた。 主催:花いっぱい音楽祭2014実行委員会 共催:長岡市、(公財)長岡市芸術文化振興財団、長岡市音楽文化協会 | 0 | 822,733 | — | 352 |
| 6 | 船橋洋介プロデュースジュニア音楽活性化事業 合唱クリニック クリニック: 6/12(木)～9/17(金)・17回 ※学級・学年コース12校14回 部活コース2校3回 | 長岡市内 小中学校 14校 | 当財団音楽アドバイザーの船橋洋介が学校に外向き合唱の指導を行った。プロの指揮者の指導は大きな刺激となり、生徒の指導以外にも、普段、指導を行う教員にも有意義な時間となった。 | 0 | 685,601 | 862 (14校) | — |
| 7 | ウィークデー芸術普及事業 リック・ウィークデーシリーズ 柳家花緑独演会 家緑ごのみ 公演:6/26(木)・1回 | リック シアター | 歯切れの良い落語で人気の柳家花緑の独演会を開催した。独演会の名の通り、1人で2時間の公演を行い、来場者も大変満足した様子で、客席は終始笑い声に包まれていた。 共催:NST 協力:サンライズプロモーション北陸 | 681,858 | 1,410,172 | — | 355 |
| 8 | アオーレ・ロック・ミュージアム2014 イベント:9/20(土) | アオーレ アリーナ | アオーレ長岡での若者を対象とした音楽イベントの開催にあたり、当財団事務局長が実行委員となり運営協力を行った。 主催:アオーレRock Museum 実行委員会 共催:長岡市 | 0 | 2,000,000 | — | — |
| 9 | 劇団四季がやって来る! 夢づくりミュージカル事業 ふたりのロッテ 公演:10/14(火)・2回 | 市立 劇場 | 市内の小学6年生全員を招待し、質の高いミュージカル公演に触れる機会を提供した。 共同主催:長岡市教育委員会、四季(株)、(一財)舞台芸術センター | 0 | 0 | — | 2,605 |
| 10 | 市民企画公募型事業 ヴェルディ「レクイエム」長岡演奏会 練習:11/17(月)～3/30(月)・18回 | リック コンサート ホール 他 | 一般公募により結成した長岡フェニックス合唱団が1年間の練習を行い、モーツァルト及びフォーレと共に3大レクイエムと称されるヴェルディのレクイエムの演奏会を、平成27年11月22日に開催する。本年度は18回の練習を行った。 企画提案:長岡市民合唱団 | 2,481,080 | 2,416,386 | 250 | — |
| 11 | ミュージカルワークショップ ＜ワークショップ＞ ワークショップ: 12/7(日)～3/28(土)・11回 ＜成果発表公演「平成竹取ものがたり」＞ 公演:3/29(日)・1回 | リック シアター 他 | 発表公演を目標としたワークショップを実施した。実行委員及び参加者の父兄(約26名)がサポートスタッフとして衣装や小道具の制作に参加した。来場者等から質の高い公演であったと評価いただいた。 運営協力:「ミュージカルを体験しよう!」実行委員会 | 316,000 | 2,849,260 | 33 | 357 |
| 12 | 第13回リックホールコーラスフェスティバル 公演:12/14(日)・1回 | リック コンサート ホール | 地元で活動しているアマチュアコーラスグループが日頃の練習の成果を披露した。 共同主催:長岡市音楽文化協会 企画・制作:コーラスフェスティバル実行委員会 | 102,800 | 139,185 | 出演者 609 (35団体) | 600 |

| No. | 公演名 月日・公演回数 | 会場 | 内 容 | 収 入 (円) | 支 出 (円) | 参加者数 (人) | 入場者数 (人) |
|-----|---|-----------------------------|---|------------|------------|---------------|-------------|
| 13 | ジュニア・リリック・コンサート2014 公演:12/21(日)・1回 | リリック コンサート ホール | 地元で音楽を学ぶ子ども達のコンサートを行った。出演者は日頃の練習の成果を発揮し、若さ溢れる演奏を披露した。 共同主催:長岡音楽指導者の会 | 0 | 167,265 | 出演者 21 | 275 |
| 14 | リリック演劇祭vol.18 シアターゴーイング 公演:2/21(土)～3/1(日)・10回 | リリック シアター、 第1 スタジオ | 市民からなる実行委員会が企画運営を行い、長岡市内を中心とした県内5劇団が上演した。上演後、演劇アドヴァイザー・衛紀生氏による講評会を開催した。 企画運営:シアターづくり隊 | 0 | 387,625 | 出演 劇団 5 | 743 |
| 15 | ウィークデー芸術普及事業 リリック・ウィークデーシリーズ 0歳からのミニコンサート ～プレママ・プレパパも来てね♪～ 公演:3/13(金)・1回 | リリック 第1 スタジオ | 0歳からの乳幼児とその保護者及び妊婦とその家族を対象に、地元の音楽家である五十嵐郊味さんを中心としたグループのミニコンサートを開催した。 | 0 | 152,680 | 108 (45組) | — |
| 16 | 【熱中！感動！夢づくり教育受託事業】 熱中！感動！夢づくり教育 船橋洋介プロデュース 夢づくりコンサート事業 ＜夢づくりコンサート＞ 公演:6/10(火)・2回 | 市立 劇場 | 市内の小学5年生全員を招待し、船橋洋介の指揮のもと、楽器紹介等を交えた東京都交響楽団のコンサートを行った。ソリストに国内外で目覚ましい活躍を見せる若手ソプラノ歌手の市原愛を招聘し、美しい歌声と迫力のあるオーケストラの演奏に子ども達は聴き入っていた。 共同主催:長岡市教育委員会 | 0 | 9,417,191 | — | 2,496 |
| | ＜リハーサルワークショップ＞ ワークショップ:6/9(月)・1回 | 市立 劇場 | 市内の中学校吹奏楽部を対象に、前半に東京都交響楽団の楽団員から直接指導を受ける「楽器クリニック」を、後半に翌日の夢づくりコンサートの「公開リハーサル」を行った。プロの演奏家からの指導に生徒達は刺激を受けていた。 共同主催:長岡市教育委員会 | | | 204 (6校) | — |
| 17 | (長岡少年少女合唱団育成事業) | — | 広報や練習場所の提供等の支援を行った。 | 0 | 72,880 | — | — |
| 18 | (アンサンブル・リリック支援事業) | — | 弦楽講習会受講生の有志がアウトリーチコンサートを実施する際、練習場所の提供などを行った。 | 0 | 0 | — | — |
| 19 | (市民芸術文化活動助成事業) | — | 応募件数14件、採択件数12件 全期:応募件数11件、採択件数9件 下期:応募件数3件、採択件数3件 | 0 | 1,602,000 | — | — |
| 20 | (青少年招待事業) | — | 長岡市からの依頼に基づき、財団が主催する公演に市内の小学校4年生から高校生まで無料招待を行った。 (招待者数:8公演424人) | 0 | 0 | — | — |
| 21 | (共通経費) | — | 事業チラシ印刷代等 | 0 | 424,828 | — | — |
| | (指定管理委託料、補助金収入等) | — | — | 23,816,465 | — | — | — |
| | 合 計(16事業38公演) | | | 28,113,703 | 27,306,328 | 2,213 | 8,580 |

③ 情報収集提供及び調査研究事業 1,160,910円

| No. | 事業名 | 内容 | 収入 (円) | 支出 (円) |
|-----|--------------|----------------------------|-----------|-----------|
| 1 | 文化情報誌の発行 | 『リック通信』を月1回発行(約4,000部) | 0 | 707,375 |
| 2 | 情報ラウンジの運営 | チケットサービス、芸術関係雑誌やAV資料の収集・提供 | 0 | 199,244 |
| 3 | 事業研究・研修 | 視察、各種研修参加 | 0 | 254,291 |
| | (指定管理委託料収入等) | — | 1,195,612 | — |
| | 合計 | | 1,195,612 | 1,160,910 |

④ 友の会事業 695,798円

| No. | 事業名 | 内容 | 収入 (円) | 支出 (円) |
|-----|-------|--|-----------|-----------|
| 1 | 友の会運営 | 友の会会費の徴収、チラシ等の郵送サービスの実施 個人会員:402人 ペア会員:192組(384人) 合計:786人 | 1,397,000 | 695,798 |
| | 合計 | | 1,397,000 | 695,798 |

⑤ 施設提供事業 221,517,679円

| No. | 施設名 | 内容 | 収入 (円) | 支出 (円) |
|-----|-------------|---|-------------|-------------|
| 1 | 長岡リックホール | 地域に根ざした創造的な市民芸術活動を支援するため、芸術文化活動の拠点となる2つの文化施設(長岡リックホール及び長岡市立劇場)について、指定管理者として管理運営を行い、芸術文化活動に対して施設の貸与を行った。 | 25,113,369 | 159,589,459 |
| | 長岡市立劇場 | | 18,736,083 | 61,928,220 |
| | (指定管理委託料収入) | — | 175,076,750 | — |
| | 合計 | | 218,926,202 | 221,517,679 |

⑥ その他 85,993,531円

| No. | 経費名 | 内容 | 収入 (円) | 支出 (円) |
|-----|------------|-----------------------------------|------------|------------|
| 1 | 公益目的事業共通経費 | アドバイザー報酬、役員報酬、職員人件費のうち、法人会計からの配賦分 | 0 | 85,993,531 |
| | (補助金収入) | — | 85,993,531 | — |
| | 合計 | | 85,993,531 | 85,993,531 |

(2) 収益事業 61,387,598円**① 公益目的以外の施設貸与事業 57,147,560円**

| No. | 施設名 | 内容 | 収入 (円) | 支出 (円) |
|-----|-------------|--|------------|------------|
| 1 | 長岡リリックホール | 長岡リリックホール及び長岡市立劇場において、施設利用者へのサービスの充実を図るため、公益目的以外の活動に対しても施設の貸与を行った。 | 2,762,658 | 15,792,915 |
| | 長岡市立劇場 | | 16,956,607 | 41,354,645 |
| | (指定管理委託料収入) | — | 40,393,250 | — |
| | 合計 | | 60,112,515 | 57,147,560 |

② 施設利用者に対する付帯サービス事業 0円

| No. | 事業名 | 内容 | 収入 (円) | 支出 (円) |
|-----|----------|--|-----------|-----------|
| 1 | 付帯サービス事業 | 施設利用者の便宜を図り、広く舞台芸術鑑賞の機会を促すため、当財団主催以外の公演についてチケットの受託販売を行った。 【長岡リリックホール】 受託件数:30件 販売手数料: 36,130円 【長岡市立劇場】 受託件数:20件 販売手数料:238,819円 | 274,949 | 0 |
| | 合計 | | 274,949 | 0 |

③ その他 5,783,948円

| No. | 経費名 | 内容 | 収入 (円) | 支出 (円) |
|-----|----------|---------------------|-----------|-----------|
| 1 | 収益事業共通経費 | 職員人件費のうち、法人会計からの配賦分 | 0 | 4,240,038 |
| | (補助金収入) | — | 4,240,038 | — |
| | 合計 | | 4,240,038 | 4,240,038 |

【参考】施設提供事業総括

ア 概要

① 長岡リリックホールの利用状況

- ・ 平成 26 年度の各施設の利用率は、コンサートホール 67.4%（平成 25 年度 59.4%）、シアター 60.2%（平成 25 年度 60.5%）、スタジオ 55.9%（平成 25 年度 54.9%）であり、コンサートホールとスタジオは前年度に比べ増加、シアターはほぼ前年並みであった。
- ・ コン서트ホール、シアターの利用状況は、平日には空きがあるが、土曜・日曜・祝日は、コンサートなどの催し物でほぼ満杯の状態となっている。
- ・ スタジオについては、音楽等の練習でほとんど毎日利用されている。
- ・ 利用料金の収入額は、約 2,538 万円（平成 25 年度 約 2,592 万円）で前年度に比べやや減少した。

② 長岡市立劇場の利用状況

- ・ 平成 26 年度の各施設の利用率は、大ホール 54.8%（平成 25 年度 52.7%）、小ホール 66.0%（平成 25 年度 66.9%）、会議室は全体で 51.0%（平成 25 年度 58.7%）であり、大ホールは前年度に比べ増加、小ホールはほぼ前年並み、会議室は減少した。
- ・ 大ホールは、民間の集客力の高いコンサートや市内団体の定例的な利用が中心となっている。小ホールは各種研修会や講演会、ミニコンサート、舞踊等の練習など、多目的に利用されている。
- ・ 会議室は、会社や各種団体の一般使用は微増しているが、減免使用は大幅に減少した。
- ・ 利用料金の収入額は、約 3,349 万円（平成 25 年度 約 3,147 万円）で前年度に比べて増加した。

イ 施設の利用状況

① 長岡リリックホール

コンサートホール

| コンサートホール利用状況 | | | 平成26年度 | 平成25年度 | 平成24年度 | 平成23年度 | 平成22年度 |
|--------------------|--------|----------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 利用可能日数(日) | | | 334 | 330 | 300 | 291 | 321 |
| 利用日数(日) | | | 225 | 196 | 202 | 199 | 201 |
| 利用率(%) | | | 67.4% | 59.4% | 67.3% | 68.4% | 62.6% |
| 利用回数(回) | | | 475 | 423 | 413 | 435 | 433 |
| 利用回数 の内訳 (回) | 貸出区分 | 事業用 | 95 | 102 | 114 | 95 | 79 |
| | | 一般使用 | 236 | 218 | 216 | 242 | 259 |
| | | 減免適用 | 144 | 103 | 83 | 98 | 95 |
| | ジャンル区分 | 音楽 | 456 | 398 | 388 | 391 | 389 |
| | | 舞踊 | 2 | 2 | 3 | 0 | 2 |
| | | 演劇 | 0 | 0 | 2 | 4 | 0 |
| | | 講習・講演 | 13 | 19 | 16 | 31 | 23 |
| | | 映画・その他芸能 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | 大会・式典 | 4 | 4 | 4 | 9 | 12 |
| | | その他 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 |
| 入場者数(人) | | | 49,481 | 46,403 | 46,577 | 54,401 | 54,790 |

シアター

| シアター利用状況 | | | 平成26年度 | 平成25年度 | 平成24年度 | 平成23年度 | 平成22年度 |
|--------------------|--------|----------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 利用可能日数(日) | | | 332 | 332 | 289 | 279 | 280 |
| 利用日数(日) | | | 200 | 201 | 195 | 199 | 189 |
| 利用率(%) | | | 60.2% | 60.5% | 67.5% | 71.3% | 67.5% |
| 利用回数(回) | | | 427 | 412 | 451 | 435 | 431 |
| 利用回数 の内訳 (回) | 貸出区分 | 事業用 | 95 | 93 | 126 | 104 | 95 |
| | | 一般使用 | 212 | 210 | 226 | 233 | 183 |
| | | 減免適用 | 120 | 109 | 99 | 98 | 153 |
| | ジャンル区分 | 音楽 | 122 | 110 | 153 | 162 | 143 |
| | | 舞踊 | 82 | 73 | 61 | 63 | 44 |
| | | 演劇 | 118 | 106 | 121 | 80 | 83 |
| | | 講習・講演 | 75 | 83 | 58 | 86 | 91 |
| | | 映画・その他芸能 | 20 | 35 | 39 | 34 | 29 |
| | | 大会・式典 | 10 | 3 | 5 | 5 | 7 |
| | | その他 | 0 | 2 | 14 | 5 | 34 |
| 入場者数(人) | | | 45,910 | 46,191 | 46,433 | 45,512 | 51,138 |

スタジオ

| スタジオ利用状況 | | 平成26年度 | 平成25年度 | 平成24年度 | 平成23年度 | 平成22年度 | |
|--------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|
| 利用可能日数(日) | | 3,529 | 3,360 | 3,522 | 3,586 | 3,579 | |
| 利用日数(日) | | 1,971 | 1,845 | 2,038 | 1,993 | 2,050 | |
| 利用率(%) | | 55.9% | 54.9% | 57.9% | 55.6% | 57.3% | |
| 利用回数(回) | | 3,327 | 3,066 | 3,428 | 3,341 | 3,449 | |
| 利用回数 の内訳 (回) | 貸出区分 | 事業用 | 520 | 487 | 569 | 483 | 488 |
| | | 一般使用 | 2,351 | 2,248 | 2,347 | 2,452 | 2,528 |
| | | 減免適用 | 456 | 331 | 512 | 406 | 433 |
| | ジャンル区分 | 音楽 | 2,969 | 2,682 | 3,081 | 2,869 | 2,811 |
| | | 舞踊 | 195 | 204 | 182 | 341 | 316 |
| | | 演劇 | 152 | 174 | 144 | 121 | 173 |
| | | 講習・講演 | 3 | 0 | 2 | 7 | 41 |
| | | 映画 | 6 | 5 | 3 | 1 | 4 |
| | | 大会・式典 | 0 | 0 | 0 | 0 | 50 |
| | | その他 | 2 | 1 | 16 | 2 | 54 |
| 入場者数(人) | | 47,672 | 46,225 | 48,882 | 47,394 | 47,972 | |

| スタジオ別利用状況 | | 平成26年度 | 平成25年度 | 平成24年度 | 平成23年度 | 平成22年度 |
|-----------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 第1スタジオ | 利用日数(日) | 338 | 339 | 330 | 344 | 343 |
| | 利用率(%) | 96.8% | 98.3% | 97.1% | 98.3% | 95.8% |
| 第2スタジオ | 利用日数(日) | 241 | 233 | 266 | 245 | 262 |
| | 利用率(%) | 68.5% | 67.3% | 75.1% | 68.1% | 73.2% |
| 第3スタジオ | 利用日数(日) | 228 | 225 | 255 | 280 | 297 |
| | 利用率(%) | 64.4% | 65.8% | 72.4% | 78.2% | 83.0% |
| 第4スタジオ | 利用日数(日) | 166 | 131 | 129 | 123 | 102 |
| | 利用率(%) | 46.9% | 38.9% | 36.6% | 34.4% | 28.5% |
| 第5スタジオ | 利用日数(日) | 258 | 254 | 267 | 275 | 280 |
| | 利用率(%) | 72.9% | 73.8% | 75.4% | 76.4% | 78.2% |
| 第6スタジオ | 利用日数(日) | 227 | 213 | 224 | 205 | 226 |
| | 利用率(%) | 64.1% | 64.2% | 63.3% | 56.9% | 63.1% |
| 第7スタジオ | 利用日数(日) | 152 | 143 | 172 | 160 | 155 |
| | 利用率(%) | 42.9% | 42.9% | 48.6% | 44.4% | 43.3% |
| 第8スタジオ | 利用日数(日) | 192 | 174 | 209 | 198 | 183 |
| | 利用率(%) | 54.2% | 52.4% | 59.0% | 55.0% | 51.3% |
| 第9スタジオ | 利用日数(日) | 135 | 104 | 156 | 135 | 182 |
| | 利用率(%) | 38.1% | 31.3% | 44.1% | 37.5% | 50.8% |
| 第10スタジオ | 利用日数(日) | 34 | 29 | 30 | 28 | 20 |
| | 利用率(%) | 9.7% | 9.1% | 8.5% | 7.8% | 5.6% |
| スタジオ合計 | 利用日数(日) | 1,971 | 1,845 | 2,038 | 1,993 | 2,050 |
| | 利用率(%) | 55.9% | 54.9% | 57.9% | 55.6% | 57.3% |

② 長岡市立劇場

大ホール

| 大ホール利用状況 | | 平成26年度 | 平成25年度 | 平成24年度 | 平成23年度 | 平成22年度 | |
|------------|---------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 利用可能日数(日) | | 323 | 313 | 294 | 293 | 336 | |
| 利用日数(日) | | 177 | 165 | 175 | 187 | 194 | |
| 利用率(%) | | 54.8% | 52.7% | 59.5% | 63.8% | 57.7% | |
| 利用回数(回) | | 416 | 373 | 401 | 415 | 442 | |
| 利用回数の内訳(回) | 貸出区分 | 事業用 | 39 | 36 | 48 | 32 | 51 |
| | | 一般使用 | 268 | 230 | 245 | 246 | 258 |
| | | 減免適用 | 109 | 107 | 108 | 137 | 133 |
| | ジャンル区分 | 音楽 | 268 | 226 | 233 | 226 | 257 |
| | | 舞踊 | 64 | 56 | 48 | 51 | 48 |
| | | 演劇 | 28 | 18 | 41 | 23 | 26 |
| | | 講習・講演 | 18 | 21 | 34 | 42 | 34 |
| | | 映画 | 10 | 14 | 10 | 5 | 6 |
| | | 大会・式典 | 18 | 26 | 19 | 24 | 25 |
| | | その他 | 10 | 12 | 16 | 44 | 46 |
| | 入場者数(人) | | 129,657 | 121,761 | 136,113 | 139,453 | 156,442 |

小ホール

| 小ホール利用状況 | | 平成26年度 | 平成25年度 | 平成24年度 | 平成23年度 | 平成22年度 | |
|------------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 利用可能日数(日) | | 356 | 353 | 345 | 352 | 355 | |
| 利用日数(日) | | 235 | 236 | 226 | 236 | 242 | |
| 利用率(%) | | 66.0% | 66.9% | 65.5% | 67.0% | 68.2% | |
| 利用回数(回) | | 462 | 472 | 460 | 443 | 478 | |
| 利用回数の内訳(回) | 貸出区分 | 事業用 | 34 | 39 | 42 | 31 | 50 |
| | | 一般使用 | 310 | 307 | 275 | 264 | 289 |
| | | 減免適用 | 118 | 126 | 143 | 148 | 139 |
| | ジャンル区分 | 音楽 | 130 | 125 | 139 | 55 | 63 |
| | | 舞踊 | 85 | 62 | 56 | 43 | 40 |
| | | 演劇 | 22 | 15 | 24 | 3 | 0 |
| | | 講習・講演 | 68 | 84 | 51 | 100 | 88 |
| | | 映画 | 0 | 3 | 0 | 2 | 4 |
| | | 大会・式典 | 10 | 16 | 5 | 6 | 4 |
| | | その他 | 147 | 167 | 185 | 234 | 279 |
| | 入場者数(人) | | 23,058 | 24,812 | 23,289 | 23,475 | 24,055 |

会議室

大会議室

| 大会議室利用状況 | | 平成26年度 | 平成25年度 | 平成24年度 | 平成23年度 | 平成22年度 |
|------------------|------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 利用可能日数(日) | | 355 | 353 | 349 | 354 | 356 |
| 利用日数(日) | | 202 | 221 | 217 | 237 | 222 |
| 利用率(%) | | 56.9% | 62.6% | 62.2% | 66.9% | 62.4% |
| 利用回数(回) | | 370 | 386 | 389 | 417 | 412 |
| 内訳用 (回数) の | 事業用 | 38 | 38 | 37 | 27 | 48 |
| | 一般使用 | 250 | 238 | 241 | 254 | 198 |
| | 減免適用 | 82 | 110 | 111 | 136 | 166 |
| 入場者数(人) | | 11,598 | 13,713 | 14,186 | 15,264 | 15,541 |

中会議室

| 中会議室利用状況 | | 平成26年度 | 平成25年度 | 平成24年度 | 平成23年度 | 平成22年度 |
|------------------|------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 利用可能日数(日) | | 355 | 353 | 348 | 354 | 356 |
| 利用日数(日) | | 125 | 155 | 126 | 182 | 159 |
| 利用率(%) | | 35.2% | 43.9% | 36.2% | 51.4% | 44.7% |
| 利用回数(回) | | 249 | 288 | 232 | 318 | 307 |
| 内訳用 (回数) の | 事業用 | 38 | 38 | 31 | 32 | 49 |
| | 一般使用 | 157 | 143 | 134 | 133 | 141 |
| | 減免適用 | 54 | 107 | 67 | 153 | 117 |
| 入場者数(人) | | 2,704 | 3,779 | 3,317 | 4,648 | 3,450 |

小会議室

| 小会議室利用状況 | | 平成26年度 | 平成25年度 | 平成24年度 | 平成23年度 | 平成22年度 |
|------------------|------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 利用可能日数(日) | | 355 | 353 | 347 | 356 | 356 |
| 利用日数(日) | | 216 | 246 | 253 | 255 | 227 |
| 利用率(%) | | 60.8% | 69.7% | 72.9% | 71.6% | 63.8% |
| 利用回数(回) | | 352 | 429 | 432 | 446 | 421 |
| 内訳用 (回数) の | 事業用 | 36 | 38 | 30 | 30 | 48 |
| | 一般使用 | 272 | 330 | 333 | 303 | 296 |
| | 減免適用 | 44 | 61 | 69 | 113 | 77 |
| 入場者数(人) | | 2,680 | 3,749 | 3,712 | 3,950 | 3,177 |

ウ 使用料の徴収状況

① 長岡リリックホール

| 区 分 | | 平成26年度 | 平成25年度 | 平成24年度 | 平成23年度 | 平成22年度 |
|---------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|------------|
| 取扱件数(件) | | 2,289 | 2,291 | 2,382 | 2,291 | 2,613 |
| 施設 使用料 | コンサートホール(円) | 6,467,960 | 6,417,610 | 6,037,760 | 6,015,760 | 7,838,340 |
| | シアター(円) | 5,268,090 | 5,781,642 | 5,505,362 | 5,162,540 | 4,916,304 |
| | スタジオ(円) | 6,290,810 | 6,217,923 | 6,434,720 | 6,103,220 | 6,589,640 |
| | 計 | 18,026,860 | 18,417,175 | 17,977,842 | 17,281,520 | 19,344,284 |
| 付 属 設 備 使 用 料 | コンサートホール(円) | 3,498,950 | 3,292,050 | 3,127,100 | 3,329,650 | 3,545,400 |
| | シアター(円) | 2,973,700 | 3,278,650 | 3,050,300 | 3,218,450 | 2,569,650 |
| | スタジオ(円) | 882,040 | 932,560 | 1,012,770 | 854,100 | 938,200 |
| | 計 | 7,354,690 | 7,503,260 | 7,190,170 | 7,402,200 | 7,053,250 |
| 使用料合計(円) | | 25,381,550 | 25,920,435 | 25,168,012 | 24,683,720 | 26,397,534 |
| (うち前年度に受領した前受金) | | (1,506,860) | (1,609,020) | (1,520,610) | — | — |

② 長岡市立劇場

| 区 分 | | 平成26年度 | 平成25年度 | 平成24年度 | 平成23年度 | 平成22年度 |
|---------------------------------|----------|-------------|-------------|-------------|------------|------------|
| 取扱件数(件) | | 724 | 721 | 743 | 678 | 687 |
| 施設 使用料 | 大ホール(円) | 12,131,340 | 11,566,160 | 12,168,600 | 10,176,490 | 12,975,776 |
| | 小ホール(円) | 4,699,990 | 4,605,800 | 3,727,324 | 3,610,930 | 4,044,630 |
| | 会 議 室(円) | 6,679,284 | 6,511,700 | 6,768,480 | 6,123,118 | 5,817,000 |
| | 計 | 23,510,614 | 22,683,660 | 22,664,404 | 19,910,538 | 22,837,406 |
| 付 属 設 備 使 用 料 | 大ホール(円) | 9,300,300 | 8,009,350 | 8,817,200 | 7,914,400 | 9,240,500 |
| | 小ホール(円) | 616,770 | 701,760 | 593,200 | 527,860 | 551,400 |
| | 会 議 室(円) | 66,460 | 82,400 | 69,200 | 45,800 | 51,700 |
| | 計 | 9,983,530 | 8,793,510 | 9,479,600 | 8,488,060 | 9,843,600 |
| 使用料合計(円) | | 33,494,144 | 31,477,170 | 32,144,004 | 28,398,598 | 32,681,006 |
| (うち前年度に受領した前受金) | | (4,443,358) | (3,296,130) | (3,103,240) | — | — |

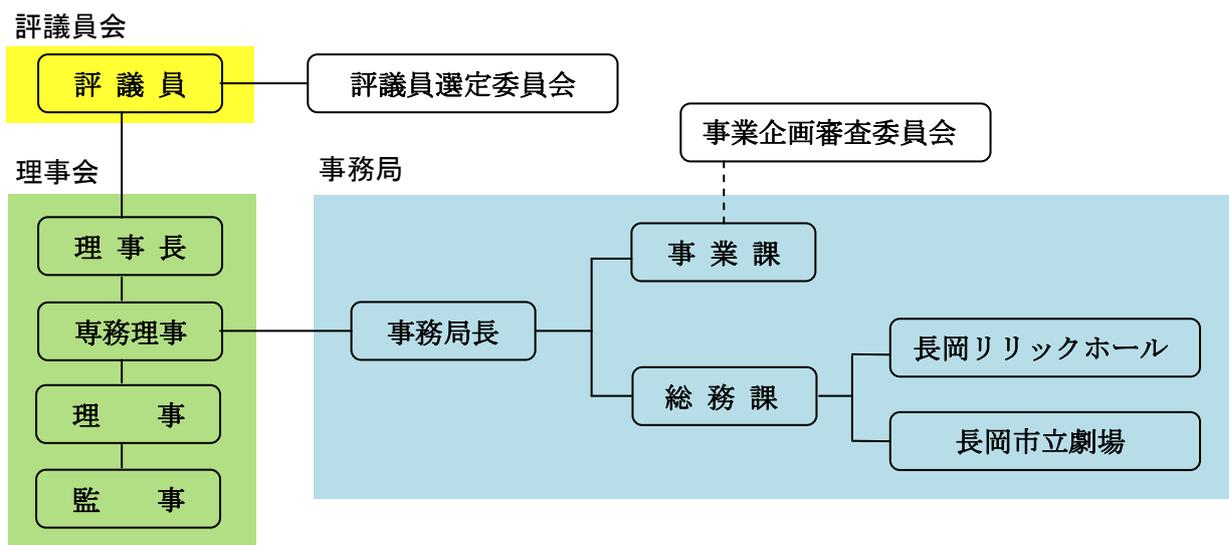
2 財団運営

(1) 長岡市芸術文化振興財団の概要

- ① 名 称 公益財団法人長岡市芸術文化振興財団
(平成 25 年 4 月 1 日公益財団法人へ移行)
- ② 設立年月日 平成 8 年 4 月 1 日
- ③ 所在地 新潟県長岡市千秋 3 丁目 1 3 5 6 番地 6
- ④ 基本財産 100,000 千円 (長岡市全額出捐)

(2) 組 織

① 組織図



② 役員

ア 理事 11人 (平成 27 年 3 月 31 日現在)

| 役 職 | 氏 名 | 備 考 |
|-------|---------|---------------------|
| 理 事 長 | 森 民 夫 | 長岡市長 |
| 副理事長 | 丸 山 智 | 長岡商工会議所会頭 |
| 専務理事 | 神 林 茂 | (公財)長岡市芸術文化振興財団専務理事 |
| 理 事 | 片 山 貴 雄 | ユニオンツール(株)代表取締役会長 |

| | | |
|---|-------|-------------------------|
| 〃 | 桐山 晃 | (株)第四銀行常務取締役長岡ブロック営業本部長 |
| 〃 | 近藤 孝子 | (公財)長岡市米百俵財団理事 |
| 〃 | 鈴木 圭介 | (公社)能楽協会会員 |
| 〃 | 林 康生 | (株)新潟日報社長岡支社長 |
| 〃 | 松永 芳文 | (株)北越銀行専務取締役 |
| 〃 | 吉澤 昭宣 | 吉澤工業(株)代表取締役会長 |
| 〃 | 木村 誠 | (公財)長岡市芸術文化振興財団事務局長 |

イ 監事 2人 (平成27年3月31日現在)

| 役職 | 氏名 | 備考 |
|----|-------|--------------|
| 監事 | 田沢 公英 | (株)大光銀行常務取締役 |
| 〃 | 長尾 弘 | (福)東光会理事長 |

③ 評議員 14人 (平成27年3月31日現在)

| 役職 | 氏名 | 備考 |
|-----|--------|-----------------------|
| 評議員 | 石原 宏 | 長岡造形大学教授 |
| 〃 | 今井 勇 | とっておきの長岡「和太鼓の会」代表 |
| 〃 | 内山 輝雄 | 長岡オペラ協会会長 |
| 〃 | 小野塚 純夫 | 長岡ペンクラブ事務局長 |
| 〃 | 加藤 孝博 | 長岡市教育委員会教育長 |
| 〃 | 渋谷 敦嗣 | 長岡交響楽団事務局長 |
| 〃 | 鈴木 正行 | (一社)長岡観光コンベンション協会事務局長 |
| 〃 | 立川 厚生 | 新潟県立近代美術館副館長 |
| 〃 | 中村 シゲ | 長岡少年少女合唱団代表 |
| 〃 | 広瀬 弘之 | 長岡市市民部長 |
| 〃 | 丸山 幸夫 | 長岡市音楽文化協会会長 |
| 〃 | 吉川 豪一 | 才能教育研究会長岡支部長 |
| 〃 | 脇屋 雄介 | FMながおか代表取締役社長 |
| 〃 | 渡邊 壽 | 長岡市美術協会会長 |

④ 評議員選定委員会委員 5人（平成27年3月31日現在）

| 役職 | 氏名 | 備考 |
|------|-------|--------|
| 選定委員 | 豊口 協 | 外部委員 |
| 〃 | 渡辺 美子 | 外部委員 |
| 〃 | 丸山 幸夫 | 財団評議員 |
| 〃 | 長尾 弘 | 財団監事 |
| 〃 | 恩田 英晴 | 財団事務局員 |

⑤ 事務局 32人（平成27年3月31日現在）

〔内訳〕

| | |
|------------------|-----|
| 専務理事 | 1人 |
| 事務局長 | 1人 |
| 事務局次長（総務課長兼務） | 1人 |
| 事業課長 | 1人 |
| 事業係長 | 1人 |
| 劇場長 | 1人 |
| 係員（長岡リリックホール） | 11人 |
| 係員（長岡市立劇場） | 4人 |
| 臨時職員等（長岡リリックホール） | 6人 |
| 臨時職員等（長岡市立劇場） | 5人 |

(3) 理事会に関する事項

第1回 平成26年6月9日(月曜日)

[議案]

- | | |
|-----------------------|--------------|
| 1 平成25年度事業報告について | 【事務局案のとおり承認】 |
| 2 平成25年度収支決算について | 【事務局案のとおり承認】 |
| 3 平成26年度事業計画の一部変更について | 【事務局案のとおり承認】 |
| 4 定時評議員会の招集及び議案について | 【事務局案のとおり承認】 |

第2回 平成26年9月19日(金曜日)

書面決議

[議案]

- | | |
|-----------------------|--------------|
| 1 平成26年度事業計画の一部変更について | 【事務局案のとおり承認】 |
| 2 評議員会の招集手続の省略について | 【事務局案のとおり承認】 |

第3回 平成27年3月20日(金曜日)

[議案]

- | | |
|---------------------------------------|--------------|
| 1 平成26年度収支補正予算について | 【事務局案のとおり承認】 |
| 2 平成27年度事業計画について | 【事務局案のとおり承認】 |
| 3 平成27年度収支予算並びに資金調達 及び設備投資の見込みについて | 【事務局案のとおり承認】 |
| 4 財団規程の改正等について | 【事務局案のとおり承認】 |
| 5 専務理事の報酬額の改定について | 【事務局案のとおり承認】 |
| 6 評議員候補者の推薦について | 【事務局案のとおり承認】 |
| 7 評議員選定委員の選任について | 【事務局案のとおり承認】 |
| 8 評議員会の招集について | 【事務局案のとおり承認】 |

(4) 評議員会に関する事項

第1回 平成26年6月27日(金曜日)

[議案]

- | | |
|-----------------------|--------------|
| 1 平成25年度事業報告について | 【事務局案のとおり承認】 |
| 2 平成25年度収支決算について | 【事務局案のとおり承認】 |
| 3 平成26年度事業計画の一部変更について | 【事務局案のとおり承認】 |
| 4 役員(理事)の選任について | 【事務局案のとおり承認】 |

第2回 平成26年10月15日(水曜日)

書面報告

[報告事項]

- | |
|-----------------------|
| 1 平成26年度事業計画の一部変更について |
|-----------------------|

2 評議員会の招集手続の省略について

第3回 平成27年3月30日（月曜日）

[議案]

- | | |
|---------------------------------------|--------------|
| 1 平成26年度収支補正予算について | 【事務局案のとおり承認】 |
| 2 平成27年度事業計画について | 【事務局案のとおり承認】 |
| 3 平成27年度収支予算並びに資金調達 及び設備投資の見込みについて | 【事務局案のとおり承認】 |
| 4 役員（理事）の選任について | 【事務局案のとおり承認】 |
| 5 専務理事の報酬額の改定について | 【事務局案のとおり承認】 |
| 6 評議員候補者の推薦について | 【事務局案のとおり承認】 |

(5) 評議員選定委員会に関する事項

平成26年5月13日（火曜日）

[議案]

- | | |
|--------------|--------------|
| 1 評議員の選任について | 【事務局案のとおり承認】 |
|--------------|--------------|