

令和4年度

事業報告書

公益財団法人長岡市芸術文化振興財団

令和4年度事業報告

1 事業運営

令和4年度は、長期化する新型コロナウイルス感染症への対策に徹底して取り組みながらも、市民の皆様へ、芸術文化が心の安らぎと活力をもたらすよう、市民文化活動のさらなる活性化と、多彩な公演の提供による芸術文化の楽しみを拡げる事業を実施した。

市民合唱団体による実行委員会と協働で開催している「リリックコーラスフェスティバル」は3年ぶりの公演となり、細やかに感染対策に気を配りながらも、多くの参加者が歌うことの楽しさを再認識できた。

また、令和元年度から招へいた「アフィニス夏の音楽祭」も、初年度以来となる本格開催により、海外トップクラスの演奏家や日本各地から集まったプロ奏者が演奏会へ向けて音楽を創り上げる姿を市民が間近で鑑賞し、その奥深さと本音楽祭の魅力を味わい、楽しむ貴重な機会となった。

さらに、長岡市立劇場開館50周年記念のイベントとして開催した藝大フィルハーモニア管弦楽団の新潟県初公演では、長岡を代表する3人の演奏家がソリストとして出演し、新しい時代の幕明けを飾る質の高い演奏を市民に届け、長岡の芸術文化を県内外に力強く発信することにもつながった。

そのほか、要望が多かった劇団四季のミュージカル公演や、親子で鑑賞できる公演、新潟県立近代美術館で開催される企画展に合わせたコンサートなど、新たな世代やジャンルの公演を積極的に取り入れながら、より多くの皆様から芸術文化を楽しんでいただく機会の提供に努めた。

特に重点を置いて取り組んできた、青少年を中心とした人材育成事業については、継続実施している「米百俵未来塾」や地元アーティストによる「学校アウトリーチ」に加え、子どもたちがコミュニケーション能力を高めるための「小学校向け演劇体験教室」や、「子ども向け1dayおしばい体験!」、東京フィルの楽団員が中学校吹奏楽部を訪問指導する楽器ワークショップなど、多彩な新規事業を精力的に実施した。プロとの関わりによる本物の体験は、子どもたちの感動と心の成長を育み、技術の向上に加え、将来を視野に入れた芸術への向き合い方にも大きな影響をもたらした。

そのほか、令和5年度の長岡市立劇場開館50周年の準備事業として、PRポスターの制作や、「みんなのステージ俳句コンテスト」、懐かしの公演ポスター展示などを実施し、次年度のメモリアルイヤーを契機とした市民芸術文化活動の活性化につながるよう機運醸成を図った。

《公益目的事業》

① 自主文化事業

長岡リリックホール及び長岡市立劇場の特性に合わせ、幅広いジャンルの質の高い芸術文化公演を鑑賞する機会を提供するため、音楽、演劇、伝統芸能など、28事業28公演を企画した。このうち、悪天候の影響により1事業を中止したが、その他公演については、各種ガイドラインに基づき感染症対策を施し、確実な事業実施に努めた。

長岡リリックホールでは、幼少より芸術大国ロシアで研鑽を積んだピアニスト・松田華音や、莊村清志ら日本を代表する4人のギタリスト、若手ヴァイオリン奏者の世界的登竜門「ヴィエニャフスキ国際ヴァイオリンコンクール」2位の受賞歴を誇る小林美樹、日本を代表するコンクールの一つ「くまもと全国邦楽コンクール」で史上最年少の16歳で最優秀賞・文部科学大臣賞を受賞して以降、注目を集める箏奏者のLEOと芸術選奨文部科学大臣新人賞(2021年度)受賞の三味線奏者の本條秀慈郎の初共演となる和楽器コンサートなど、注目度の高い公演を開催した。

また、長岡市立劇場では、若手俳優の活躍する演劇公演や、南こうせつやイルカらによるフォークコンサート、劇団四季によるミュージカル公演、人気番組「笑点」メンバーらによる落語公演、世界で活躍する和太鼓集団「DRUM TAO」による5年ぶりの長岡公演など、様々な世代が楽しめる公演をマスコミ等と連携して開催したほか、新規導入の張出舞台を活用し、大編成による東京フィルハーモニー交響楽団長岡特別演奏会など、施設規模を活かした大型公演を提供した。

② 文化活動支援事業

市民の芸術文化活動を支援するための24事業66公演を計画し、感染対策を踏まえて、活動の確実な実施と優れた芸術体験による内容の充実に取り組んだ。

東京フィルとの提携事業「東京フィルコミュニティコンサート」では、市内8施設を首席奏者らが訪問してトップクラスの演奏を届け、地域住民との交流活動を行った。

劇団文学座との提携事業では、第30回読売演劇大賞最優秀演出家賞を受賞した五戸真理枝を講師に迎えた新たな演劇ワークショップや、宮沢賢治の作品を題材に芝居づくりを1日で体験する子ども向けのワークショップを新規に実施。参加者が大きな手応えを感じることでできた講座となった。

また、「リリック・ジュニア・フェスティバル」では、舞台での演奏経験のない子どもたちを対象とした「はじめてのKidsステージ」企画がスタートし、地元音楽講師らで構成する実行委員会との連携により、子どもたちの芸術文化への興味や意欲を高める事業の充実が図られた。

ジュニア育成事業では、合唱、ミュージカル、弦楽器の3事業を継続実施し、子どもたちの練習意欲に応じて、感染症対策を徹底しながら、充実した練習と発表機会の開催に取り組んだ。弦楽器では、10人以上の新規参加者があった。

③ 情報収集提供事業及び調査研究事業

年4回の広報紙「Lyric Colors」の発行のほか、情報ラウンジの運営では、チケット販売をはじめとする各種サービスの提供、芸術関係雑誌・資料の収集と提供を行った。

また、オンラインによる職員研修や新潟県文化振興財団主催「文化事業情報交換会」等へ参加し、長岡市内外の文化事業開催状況の情報収集に努めた。

④ 友の会事業

地域文化の向上への寄与を目的に、会員の勧誘、入会手続き、メールマガジンの配信、各種サービスの提供などを実施している。(令和3年4月から現会員制度に移行。)

リックメンバーズクラブ会員数は令和5年3月31日現在、866人となった。(令和4年3月31日 1,012人。)

⑤ 施設提供事業

地域に根ざした創造的な市民芸術活動を支援するため、芸術文化活動の拠点となる長岡リックホール及び長岡市立劇場について、指定管理者として管理運営を行い、芸術文化活動に対して施設の貸与を行った。

施設の貸与に当たっては、劇場、音楽堂等における感染拡大防止ガイドライン等を踏まえ、施設内の感染対策を徹底強化したほか、安心してご利用いただけるよう利用団体と綿密な打ち合わせや各種支援制度の情報提供、消毒用品等の提供、学校活動への支援などを積極的に行った。また、文化庁の補助事業により、長岡市立劇場大ホールの座席抗菌加工を実施した。

感染対策の徹底と、芸術文化活動を再開・継続する団体の下支えに努めたことにより、利用率は感染拡大前の状況にほぼ回復してきている。

長岡リックホールでは、施設の魅力をPRし、大勢の市民の皆様からもっと楽しく施設を活用していただこうと「リックわくわく DAY」を企画した。オルガン解体ショーやシアター探検など、親子連れを中心に約800人の参加があり、芸術文化に気軽に触れていただけた一日となった。

《収益事業》

① 公益目的以外の施設貸与事業

長岡リックホール及び長岡市立劇場について、施設利用者へのサービスの充実を図るため、公益目的以外の活動に対しても施設の貸与を行った。感染症対策を徹底した利用にご協力をいただいた。

② 施設利用者に対する付帯サービス事業

施設利用者の便宜を図り、広く舞台芸術鑑賞の機会を促すため、当財団主催以外の公演についてチケットの受託販売を行った。

令和4年度 事業報告書

(1) 公益目的事業

① 自主文化事業

| No. | 公演名 日時・公演回数 | 会場 | 内 容 | 参加者数 または 入場者数 (人) |
|-----|--|---------------------|--|----------------------------|
| 1 | cube 25th presents 音楽劇「夜来香ラプソディ」 公演:4/16(土)・1回 | 市立 劇場 | 主演に松下洸平、白洲迅、木下晴香ほか豪華キャストを迎え、河原雅彦の演出で上演した。煌びやかな衣装やセット、テンポの良い掛け合いや一流のキャストが演じるストーリー展開に、来場者は作品の世界観に引き込まれていた。 共同主催:NST新潟総合テレビ | 1,151 |
| 2 | 松田華音ピアノ・リサイタル 公演:5/21(土)・1回 | リック コンサート ホール | 幼少の頃にロシアに渡り、ロシア最高峰のピアノ教育を受けてきた松田華音のピアノ・リサイタルを開催。本人が厳選したオール・ロシア・プログラムは、松田の魅力を最大限に感じることでできる内容であり、研ぎ澄まされた美音と圧倒的な迫力の演奏に客席は惹き付けられた。 | 304 |
| 3 | 三遊亭白鳥 入船亭扇辰 二人会 公演:6/4(土)・1回 | リック シアター | 新潟県出身の落語家、三遊亭白鳥と入船亭扇辰による二人会を開催。創作落語と古典落語という、異なる趣向の演目が代わる代わる披露され、変化に富んだ展開にお客様からの満足度も高かった。また地元出身という二人ならではの話は、会場をとっても和やかな空気に包んだ。 共同主催:サンライズプロモーション北陸 | 418 |
| 4 | 文学座公演「一銭陶貨」 公演:6/11(土)・1回 | リック シアター | 事業提携をしている文学座による公演を開催。戦時中を舞台とした作品で、笑いも織り込んだストーリーを展開し、18才以下の鑑賞招待を受けた子ども達などからも、今現在起きている戦争についても考えさせられたという感想が多数寄せられた。今だからこそ上演するに相応しい意義深い公演となった。 | 230 |
| 5 | DUO×DUO 公演:6/18(土)・1回 | リック コンサート ホール | クラシックギター界の巨匠、荘村清志、福田進一、鈴木大介、大萩康司による「DUO」に特化したコンサートを開催。日本を代表する4人のギタリストが一堂に会する贅沢なステージに、長岡市内外から多くのギターファンが集まった。 | 441 |
| 6 | フォークフェスタ 2022 in 長岡 公演:7/3(日)・1回 | 市立 劇場 | 実力派歌手・南こうせつとイルカによるフォークソングコンサートを開催。特別ゲストに森山良子を迎え、楽しいトークと共にますます磨きのかかった艶のある歌声を届けた。青春時代を懐かしむ方が多数来場し、涙する方も多くみられた。 共同主催:FOB企画 | 911 |
| 7 | 小林美樹ヴァイオリン・リサイタル 公演:7/10(日)・1回 | リック コンサート ホール | ヴェニチヤフスキ国際ヴァイオリンコンクール第2位受賞の経歴をもつ小林美樹のリサイタルを開催。姉であり、モロッコ王妃国際ピアノコンクール優勝の実力をもつ小林有沙がピアニストを務め、ブラームスのヴァイオリン・ソナタ全曲演奏に挑んだ。 | 233 |

| No. | 公演名 日時・公演回数 | 会場 | 内 容 | 参加者数 または 入場者数 (人) |
|-----|--|----------------------|---|----------------------------|
| 8 | リリック子ども音楽館 東京フィルわくわくコンサート2022 公演:7/31(日)・1回 | リリック コンサート ホール | 本格的な演奏会に行く機会の少ない未就学児やその保護者向けのクラシックコンサートを開催。多くの子供たちが手作り楽器を持って来場し、出演者と一緒に演奏するなど盛り上がった。また、オープニングステージでは「リリック・ジュニア・アンサンブル」が来場者に初々しい演奏を披露し、好評を得た。 | 343 |
| 9 | ディズニー・ワールド・ビート 2022 JAZZ ANIMALS～夢を奏でる動物たち 公演:8/9(火)・1回 | 市立 劇場 | ウォルト・ディズニーが愛したジャズ音楽を、ディズニー音楽のエキスパート、ブラッド・ケリー率いるビッグバンドが演奏するコンサートを開催。スクリーンの映像と共に楽しめる内容で、若い世代の来場者も多く、大変好評を得た。 共同主催:TeNYテレビ新潟 | 802 |
| 10 | フォレストコンサート ～おかげさまで20周年～ 公演:8/21(日)・1回 | 市立 劇場 | BS日テレの番組などで活躍する男女混成コーラスグループ・フォレストによる長岡初コンサートを開催。来場者は生の歌声とメンバーのトークを楽しんでいた。メンバー全員で詩を付けた「響け、未来へ」が初披露となり、会場は大いに盛り上がった。 共同主催:FOB企画 | 737 |
| 11 | 音楽劇「スラムドッグ \$ ミリオネア」 公演:9/3(土)・1回 | 市立 劇場 | 2009年アカデミー賞8部門を受賞した映画『スラムドッグ \$ ミリオネア』の原作小説を世界初舞台化。スラム街出身の青年役を屋良朝幸が務め、司会者役は川平慈英が演じた。5分におよぶ拍手とスタンディングオベーションの熱気に包まれた。 共同主催:NST新潟総合テレビ | 293 |
| 12 | 東京フィルハーモニー交響楽団 長岡特別演奏会 公演:9/18(日)・1回 | 市立 劇場 | 日本デビュー10周年を迎えたバツティストーニが編曲したリストと、これまでに多くのリクエストを受けてきたマーラーの楽曲を披露した。新規導入した張出舞台を使用した大編成によるオーケストラ公演に客席からの拍手が鳴り止まず、熱気に包まれた。 協賛:北越コーポレーション(株)、(株)第四北越銀行 協力:(公財)長岡市米百俵財団 | 919 |
| 13 | 野村万作・萬斎 狂言公演 公演:9/21(水)・1回 | リリック シアター | 人間国宝の野村万作とテレビや映画でも活躍している野村萬斎を中心とした「万作の会」による狂言公演を開催。冒頭に公演内容の解説があり、初めて狂言を鑑賞する方にもわかりやすく、何度も笑いが起こる場面もあり、満足度の高い公演となった。 | 380 |
| 14 | ユニオンツールクラシックプログラム vol.25 仲道郁代ピアノ・リサイタル 前奏曲ー永遠への兆しー 公演:9/23(金・祝)・1回 | リリック コンサート ホール | 日本を代表するピアニスト・仲道郁代によるリサイタル。ドビュッシーとラフマニノフという対照的な2人の作曲家の「前奏曲」をテーマに、仲道郁代が新たな境地を披露。華やかで美しい旋律と力強く迫力のある和音の際立つ演奏に、来場者は惹き込まれていた。 協賛:ユニオンツール(株) | 442 |
| 15 | DRUM TAO 2022「KAIKI」 公演:10/10(月・祝)・1回 | 市立 劇場 | 5年ぶりとなる「DRUM TAO」の長岡公演を開催。世界を魅了する太鼓パフォーマンスと会場と一体となる演出で、多くの太鼓ファンを唸らせる演奏を披露した。カーテンコールでは拍手喝采に包まれた。 共同主催:サンライズプロモーション北陸、UX新潟テレビ21 | 643 |

| No. | 公演名 日時・公演回数 | 会場 | 内 容 | 参加者数 または 入場者数 (人) |
|-----|---|---------------------|--|----------------------------|
| 16 | 演劇公演「百日紅、午後四時」 公演:10/16(日)・1回 | リック シアター | TVドラマなどでもお馴染みの市毛良枝を主演に、「人生100年どう生きる」というテーマのホームドラマの内容で演劇公演を実施した。コメディタッチの楽しい内容で、日頃、演劇を観劇されない方も多く来場していた。客席は反応もよく、来場者の年齢層的にも共感できたという感想が多く寄せられた。 | 379 |
| 17 | 秋の特別落語会in長岡 公演:10/23(日)・1回 | 市立 劇場 | 笑点でもお馴染みの三遊亭好楽、桂宮治のほか、春風亭小朝と豪華な顔ぶれがそろい、更に新潟県出身の浪曲師玉川太福が出演した。場内は終始笑いに包まれ、満足度の高い公演となった。 共同主催:TeNYテレビ新潟 | 1,139 |
| 18 | 劇団四季ファミリーミュージカル 『人間になりたがった猫』 公演:11/12(土)・1回 | 市立 劇場 | 「劇団四季」を迎えファミリーミュージカルを上演。命や仲間の大切さをステージを通して伝え、迫力あるダンスと歌声で子どもから大人までを魅了した。 共同主催:新潟県、(公財)新潟県文化振興財団、令和4年度舞台芸術を活用した県民参加・体験拡大プロジェクト実行委員会 | 1,391 |
| 19 | 第20回 澤クワルテットコンサート ～疾走する悲しみから無垢なる喜びへ～ 公演:11/26(土)・1回 | リック コンサート ホール | 東京藝大第10代学長の澤和樹が率いる澤クワルテットによる第20回の記念演奏会を開催。第2ヴィオラに阪本奈津子を迎え、姉妹曲として珍しい弦楽五重奏曲のNo.3.4をメインに、オール・モーツァルトプログラムを演奏した。来場者からは、「重厚感ある、心地良いメロディに癒された」などの感想があり、美しい弦楽の響きを楽しんでいた。 | 228 |
| 20 | ローマ・イタリア管弦楽団 「ローマの休日」全編上映ライブ 公演:12/4(日)・1回 | 市立 劇場 | ローマ・イタリア管弦楽団の生演奏に加え「大スクリーン」で“ローマの休日”を上映する企画を開催。来場者からは、映画と生演奏のバランスが大変良く、映画本編がより際立ち、楽しむことができたという感想が多かった。 共同主催:TeNYテレビ新潟 | 569 |
| 21 | ミュージカル「クリスマス・キャロル」 公演:12/24(土)・1回 | 市立 劇場 | ※悪天候を考慮し、中止 共同主催:TeNYテレビ新潟 | — |
| 22 | 藝大フィルハーモニア管弦楽団 NEW YEAR CONCERT2023 公演:1/8(日)・1回 | 市立 劇場 | 東京藝術大学所属のプロフェッショナル・オーケストラ「藝大フィルハーモニア管弦楽団」の新潟県初となる公演を開催。長岡市出身演奏家の鈴木愛美、小山裕幾、大瀧拓哉をゲストに迎え、クラシックの名曲を熱演し、会場は大きな拍手と熱気に包まれた。 共同主催:新潟日報社、(公財)新潟県文化振興財団 | 1,100 |
| 23 | HY HANAEMI TOUR 2022-2023 公演:1/14(土)・1回 | 市立 劇場 | 同タイトルのアルバム曲を中心に、ヒットナンバーも演奏した。NSTの番組「スマイルスタジアム」のテーマ曲に携わっていることもあり、当日は同番組の生中継が入り、テーマ曲を演奏するサプライズもあるなど、大いに盛り上がった。 共同主催:FOB企画 | 492 |

| No. | 公演名 日時・公演回数 | 会場 | 内 容 | 参加者数 または 入場者数 (人) |
|--------------|--|-----------------------------|---|----------------------------|
| 24 | 第九回 入船亭扇辰 新春独演会 公演:1/21(土)・2回 ①13:00～15:00 ②16:30～18:30 | アオーレ長岡 ・ 市民交流ホール A | 長岡市出身の落語家・入船亭扇辰の落語会を継続開催。好評につき今年も2回公演を実施。豊かな表現と切れ味のある語り口で紡がれる落語の世界に、観客も魅了されていた。また、分かりやすい演目で、初めての落語でもとても楽しめたという声が寄せられるなど、大変好評を得た。 | ①185 ②175 |
| 25 | 中嶋彰子ソプラノ・リサイタル 公演:1/28(土)・1回 | リック コンサート ホール | ウィーンを拠点に世界的に活躍するソプラノ歌手、中嶋彰子のリサイタルを開催。ピアノは辻田祐希が務めた。楽しい解説もあり、普段、クラシックコンサートに馴染みのない方にもわかりやすい内容で、音楽の裾野の拡大というコンサートの目的を果たすことができた。 共同主催:長岡市、新潟県、(公財)三井住友海上文化財団 | 252 |
| 26 | 本條秀慈郎×LEO デュオリサイタル —進化する伝統— 公演:3/4(土)・1回 | リック コンサート ホール | 現在注目を浴びている若手奏者による三味線と箏のリサイタルを、古典だけでなく現代音楽を採り入れたプログラムで開催。和楽器独特の本来の素晴らしさに加え、新しい魅力届けた。また、2人の曲目や楽器解説も大変わかりやすく、彼らの演奏活動に対する想いが伝わっていた様子だった。 | 468 |
| 27 | SOUVENIR D'ITALIE イタリアの思い出 公演:3/18(土)・1回 | リック コンサート ホール | 東京フィル首席クラリネット奏者のアレッシンドロ・ベヴェラリら、世界的に活躍するイタリア・ヴェローナ出身の音楽家(ピアノ、チェロ、クラリネット)4人によるコンサートを開催。イタリアを題材にしたプログラムで、それぞれの楽器の技量を堪能しながら、室内楽アンサンブルならではの音楽で会場を包み込んだ。 | 258 |
| 28 | 長岡市立劇場開館50周年関連事業 | 市立 劇場 | 長岡市立劇場開館50周年記念事業にかかる令和4年度準備事業として、周知用ポスターや記念ノベルティの制作、50年を振り返る懐かしのポスターロビー展示を実施するほか、「みんなのステージ俳句・ここにこ川柳コンテスト」の開催により、50周年への関心を高め、機運醸成を行った。 | — |
| 合計(28事業28公演) | | | | 14,883 |

② 文化活動支援事業

| No. | 公演名 月日・公演回数 | 会場 | 内 容 | 参加者数 または 入場者数 (人) |
|-----|--|------------------------|--|---|
| 1 | 【新潟県立近代美術館連携事業】 「平等院鳳凰堂と浄土院—その美と信仰—」関連イベント いにしえから現代へトーク&ミニコンサート 公演:4/28(木)・1回 | 新潟県立近代美術館・講堂 | 隣接する新潟県立近代美術館の企画展に合わせた連携イベントを開催。前半は美術館・長島学芸員によるレクチャートークで平等院鳳凰堂と浄土院の歴史を学び、後半はアンサンブル・オビリー(弦楽四重奏)が時代背景に合わせた選曲により、美しい音色を届けた。来場者からは充実した時間を過ごせたと好評を得た。 共同主催:平等院鳳凰堂と浄土院新潟展実行委員会 | 65 |
| | 【新潟県立近代美術館連携事業】 三沢厚彦 ANIMALS 関連イベント 「ミニコンサート&ギャラリートーク」 「きいて!」「みて!」親子で楽しむ どうぶつ大行進～ 公演:7/31(日)・1回 | 新潟県立近代美術館・展示室ロビー、企画展示室 | 隣接する新潟県立近代美術館で開催された現代を代表する彫刻家・三沢厚彦が手がけている代表的シリーズ「ANIMALS」に合わせて連携イベントを実施。長岡少年少女合唱団による動物の歌にちなんだ「ミニコンサート」と、様々な動物の姿を等身大に彫り出し油絵具で彩色を施した木彫作品を実際に鑑賞しながら聴く三沢自身によるトークにより、その魅力を目と耳でたっぷり感じることができたと好評を得た。 共同主催:三沢厚彦展新潟実行委員会 | 80 |
| 2 | 花いっぱい音楽祭2022 華麗なる弦の響き ～弦が織りなす甘美なひととき～ 公演:5/29(日)・1回 | リックコンサートホール | 市民で構成する実行委員会と共に企画運営を行う音楽祭。今年は弦楽器に焦点をあて、箏、ギター、馬頭琴の長岡に縁のある各ソリストが出演した。様々な弦楽器の演奏を聴ける機会となり、多くの来場者に喜ばれた。 主催:花いっぱい音楽祭2022実行委員会 共催:長岡市、(公財)長岡市芸術文化振興財団、長岡市音楽文化協会、長岡市花いっぱいフェア開催協議会 | 440 |
| 3 | 【東京フィル提携事業】 東京フィルコミュニティコンサート メニュー:弦楽八重奏 ①5/24(火)黒条コミュニティセンター・1回 ②5/24(火)川崎コミュニティセンター・1回 ③5/25(水)阪之上小学校・1回 ④5/25(水)深オコミュニティセンター・1回 ⑤10/25(火)中之島コミュニティセンター・1回 ⑥10/25(火)栃尾地域交流拠点施設トチオーレ・1回 ⑦10/26(水)西中学校・1回 ⑧10/26(水)十日町小学校・1回 | 長岡市内コミュニティセンター他 | 東京フィルとの提携事業として、首席クラスの楽団員が各地域を訪問し、8施設を会場にコンサートを実施した。地域住民の他に、近隣の小学校からの参加もあり、幅広い世代の市民と楽団員とが触れ合う場となった。コロナ禍の中、地元で東京フィルのコンサートを鑑賞できる貴重な機会として大変喜ばれ、再度の開催を望む声が多かった。 共同主催:長岡市市民協働課 | 内訳: ①118 ②110 ③290 ④121 ⑤123 ⑥235 ⑦522 ⑧121 |
| 4 | 熱中!感動!夢づくり教育 地元アーティスト学校アウトリーチ メニュー:打楽器 ①6/20(月)関原小学校・2回 ②6/27(月)才津小学校・1回 ③7/4(月)上組小学校・2回 ④9/5(月)小国小学校・1回 ⑤10/17(月)深沢小学校・1回 | 長岡市内小中学校 | 三条市在住の打楽器奏者・本間美恵子による学校訪問コンサートを実施。新型コロナウイルスの対策として、昨年に続き、楽器体験は行わず、出演者と子ども達の距離を確保し、鑑賞を中心に実施した。マリンバに加え、世界各地の打楽器を使用した演奏や楽器の説明、さらに学校にある打楽器の使い方や起源についても解説し、子ども達も教員も楽しんでくれている様子だった。 共同主催:長岡市学校教育課 | ①235 ②69 ③73 ④75 ⑤30 |

| No. | 公演名 月日・公演回数 | 会場 | 内 容 | 参加者数 または 入場者数 (人) |
|-----|---|----------|--|--|
| 4 | <p>熱中！感動！夢づくり教育 地元アーティスト学校アウトリーチ メニュー：室内楽</p> <p>①5/26(木) 新組小学校・1回 ②6/16(木) 石坂小学校・1回 ③7/21(木) 下塩小学校・1回 ④9/15(木) 日越小学校・1回 ⑤9/22(木) 与板小学校・2回 ⑥10/13(木) 川崎東小学校・1回 ⑦10/27(木) 栖吉小学校・1回 ⑧11/10(木) 与板中学校・2回 ⑨11/17(木) 越路西小学校・2回 ⑩11/24(木) 大積小学校・1回</p> | 長岡市内小中学校 | <p>県内で活躍する弦楽四重奏団「アンサンブル・オビリー」による学校訪問コンサートを、他のプログラムと同様に感染症対策を行い実施した。事前に、当財団で制作した同出演者による音楽DVDを鑑賞してもらい、その内容にリンクする形で内容を構成をした。また、各校のリクエスト曲や弦楽四重奏版に編曲した校歌をアンコールに演奏するなど、出演者と相談し、子ども達が満足できるよう、内容を工夫した。いずれも、映像より生演奏がいかにか素晴らしいかということを実感してもらうことができ、子どもたちにとって、貴重な鑑賞機会となった。</p> <p>共同主催：長岡市学校教育課</p> | <p>①36 ②21 ③19 ④86 ⑤60 ⑥49 ⑦133 ⑧136 ⑨50 ⑩91</p> |
| | <p>熱中！感動！夢づくり教育 地元アーティスト学校アウトリーチ メニュー：声楽</p> <p>①6/15(水) 表町小学校・1回 ②6/20(月) 関原中学校・1回 ③10/12(水) 東谷小学校・1回 ④10/17(月) 越路小学校・1回 ⑤10/24(月) 希望が丘小学校・1回 ⑥10/28(金) 日吉小学校・1回</p> | 長岡市内小中学校 | <p>長岡市在住の声楽家による学校訪問コンサートを実施。学校の要望に合わせて、マスク着用で歌うなど、感染症対策に臨機応変に対応した。オペラのアリアで、教員に曲中の登場人物に扮装してもらい、出演者と演じるなどの演出を組み入れることで、会場内に一体感が生まれ、大変好評を得た。また、出演者によるプリントを配布し、説明内容を記入するなど、コロナ禍で歌唱指導が難しいなか、少しでも理解を深められる工夫を施し、短時間で濃密な内容となった。教員からも大変好評で、次年度以降の継続を求める声も多かった。 ①③⑥は五十嵐郊味(ソプラノ)が訪問。 ②④⑤は佐藤晶子(ソプラノ)が訪問。</p> <p>共同主催：長岡市学校教育課</p> | <p>①50 ②92 ③38 ④101 ⑤66 ⑥33</p> |
| | <p>熱中！感動！夢づくり教育 地元アーティスト学校アウトリーチ メニュー：和楽器</p> <p>①6/10(金) 上川西小学校・1回 ②6/20(月) 三島中学校・1回 ③9/16(金) 中之島中央小学校・1回 ④9/26(月) 豊田小学校・1回 ⑤11/4(金) 山本中学校・1回 ⑥11/7(月) 青葉台小学校・1回 ⑦11/11(金) 千手小学校・1回</p> | 長岡市内小中学校 | <p>長岡市在住の箏奏者・池田聡子による、学校訪問コンサートを他のプログラムと同様に感染症対策を行い実施した。一度は耳にしたことがある、“春の海”など、邦楽の定番の曲を披露した。楽器の仕組みや曲目解説、調弦の様子も見てもらいながら進行をした。また、子ども達からも質問を受けるなどし、子ども達と交流もできた。初めて見る箏に子ども達は興味津々な様子だった。</p> <p>共同主催：長岡市学校教育課</p> | <p>①92 ②121 ③61 ④97 ⑤26 ⑥51 ⑦58</p> |
| 5 | <p>【劇団文学座提携事業】 小学校向け演劇体験教室 「プロの俳優さんと楽しくコミュニケーション能力アップみがこう！『表現力・想像力』」 メニュー：演劇</p> <p>①7/13(水) 希望が丘小学校・1回 ②7/13(水) 関原小学校・1回 ③7/14(木) 前川小学校・1回 ④7/14(木) 和島小学校・1回 ⑤7/15(金) 上塩小学校・1回 ⑥7/15(金) 十日町小学校・1回</p> | 長岡市内小学校 | <p>劇団文学座との提携事業の一つとして、演劇の手法を活用してコミュニケーション力を学ぶ、小学校低学年向けのアウトリーチ活動を行った。朗読劇やゲーム等のプログラムで、子どもたちは、言葉以外にも表情や身体でも気持ちを伝えられることを体感していた。初めて体験するプログラムを通し、気持ちが通じ合うことの楽しさや、表現・想像の多様さを感じている様子だった。</p> | <p>①53 ②63 ③56 ④20 ⑤5 ⑥10</p> |

| No. | 公演名 月日・公演回数 | 会場 | 内 容 | 参加者数 または 入場者数 (人) |
|-----|---|-----------------------------|--|---|
| 6 | 【長岡市米百俵財団連携事業】 米百俵未来塾 「文学座俳優さんと楽しくトレーニング 伸ばそう“伝える力・感じる力”」 ワークショップ:8/10(水)・2回 長岡市内小学4年～中学3年 | リック 1スタジオ | “米百俵未来塾”の講座として、昨年度に引き続き、文学座俳優の植田真介を講師に迎え、コミュニケーション能力の向上を目的としたワークショップを実施。参加した小学4年生から中学3年生の塾生たちは、コミュニケーション3大ツールの目・手・言葉に焦点を当てたプログラムで、表現の仕方・受け取り方の多様さや楽しさを学びとっていた。 共同主催:(公財)長岡市米百俵財団 | ①11 ②10 |
| 7 | 【アフィニス文化財団提携事業】 アフィニス夏の音楽祭2022 Nagaoka ①リック・ジュニア・アンサンブル交流会 8/21(日)・1回 ②オープニングセレモニー&コンサート 8/21(日)・1回 ③公開セミナー 8/22(月)～25(木)・33回 ④ホワイエコンサート 8/22(月)～24(水)・3回 ⑤ボレロプロジェクト 8/22(月)・1回 ⑥いい音鳴らそう!管楽器クリニック 8/23(火)・1回 ⑦訪問コンサート ～長岡市立高等総合支援学校～ 8/26(金)・1回 ⑧室内楽演奏会 8/26(金)・1回 8/27(土)・1回 ⑨プロムナードコンサート 8/27(土)・1回 ⑩オープンハウス 8/28(日)・1回 ⑪あいうえ音楽会 8/28(日)・1回 | リック コンサート ホール シアター | 3年ぶりに、海外招聘演奏家と国内プロオーケストラのメンバーが一堂に会する形で音楽祭を本格開催。メンデルスゾーンやブラームスなど馴染みのある作曲家をはじめ、ベイツやマーロックの日本初演の曲などを課題曲として、公開セミナーや室内楽演奏会を実施した。音楽交流プログラムとして、リック・ジュニア・アンサンブルに海外招聘演奏家が特別指導を行う交流会や、音楽祭のオープニングでは、長岡少年少女合唱団と悠久太鼓長岡青悠会が長岡花火とともに、美しい歌声と太鼓の演奏で盛り上げた。その他、3日間連続で開催したランチタイムのホワイエコンサートや最終日のオープンハウスでは地元演奏家らの出演や、音の科学実験のほか、チェロの生演奏付きの朗読会など、大人から子どもまで音楽を楽しめる企画が盛り沢山だった。フィナーレのあいうえ音楽会では、国内外のアフィニスの演奏家メンバーが全員集合し、音楽祭の最終日を締めくくった。 主催:アフィニス夏の音楽祭長岡実行委員会、(公財)アフィニス文化財団 | 参加者 ①30 来場者 ②258 ③575 ④119 ⑤53 ⑥22 ⑦140 ⑧494 ⑨198 ⑩317 ⑪231 |
| 8 | 【長岡造形大学連携事業】 舞台美術ワークショップ 「リックホールで演劇の世界にふれてみよう!」 ワークショップ:9/16(金)・1回 | リック シアター | 劇団文学座所属の舞台美術家・乗峯雅寛を講師に迎え、長岡造形大の学生を対象にしたワークショップを開催。文章や音楽から物語を想像して舞台をスケッチするなど、舞台美術に必要な空間創造を体験した。舞台模型の製作では、奥行きや光と影を活用した個性豊かな作品が生まれた。学生たちは、無機質な舞台上に、それぞれの世界観を生み出す楽しさを感じている様子だった。 | 34 |
| 9 | 東京フィル中学生スペシャルワークショップ メニュー:吹奏楽 ①9/17(土)・寺泊中学校・1回 ②9/17(土)・東中学校・1回 ③9/17(土)・西中学校・1回 ④9/17(土)・南中学校・1回 ⑤9/17(土)・関原中学校・1回 ⑥9/17(土)・大島中学校・1回 | 長岡 市内 中学校 | 東京フィルの楽団員が各校2名ずつ訪問し、吹奏楽部の指導を行った。基礎練習法からリードの選定法、取り組み中の演奏曲など、日々の部活動における悩みについて、各校の実態にあったアドバイスをした。プロによる専門的かつ具体的な指導を受け、短時間でレベルアップすることができ、実用的で充実した内容のワークショップとなった。 | ①20 ②24 ③48 ④41 ⑤19 ⑥36 |

| No. | 公演名 月日・公演回数 | 会場 | 内 容 | 参加者数 または 入場者数 (人) |
|-----|--|---------------------|---|--|
| 10 | 万作の会 狂言ワークショップ ワークショップ:9/21(水)・1回 | リック シアター | 「万作の会」による小学5年生を対象にした狂言ワークショップを開催。「柿山伏」を鑑賞後、子ども達から実際に能舞台に上がって、「柿山伏」の所作や台詞を体験してもらった。昔の言葉でわからないものもあったが、動きなどが面白かったようで、楽しそうに取り組んでいた。「柿山伏」は6年生の国語の教科書に採用されており、授業への理解と古典への関心を深めるきっかけを提供できた。 | 386人 (8校) |
| 11 | リック・ホワイエコンサート メニュー:①Jazz Pianoコンサート ②馬頭琴コンサート 公演:①10/4(火)・1回 ②10/5(水)・1回 | リック ホワイエ | 施設の特性を活かして新たな芸術鑑賞者を掘り起こすことを目的に継続開催している「ホワイエコンサート」を実施。 ①長岡市出身で、ロサンゼルスを拠点に活動しているMasumi Yamamotoのコンサートを実施。ジャズの名曲や彼女が作曲した曲のソロアレンジなどを演奏し、来場者はジャズの世界を堪能した。 ②長岡市在住の馬頭琴奏者・デルゲルマーとピアニスト・権藤真弓のデュオコンサートを実施。MCではデルゲルマーの出身地・モンゴルに関するトークで大いに盛り上がるなど、馬頭琴の音色を楽しめる貴重な機会ということで、大変好評を得た。 | ①75 ②75 |
| 12 | 藝大フィル高校生スペシャルワークショップ メニュー:吹奏楽(金管楽器) 11/27(日)・1回 | リック ホール スタジオ | 藝大フィルハーモニア管弦楽団によるニューイヤーコンサートの一環として金管楽器楽団員5名によるクリニックを開催。長岡市内の高校生が参加し、各パートに分かれ、楽団員から基本的な奏法や練習方法など細かく指導を受けた。クリニック終了後は金管五重奏によるミニコンサートを開催。プロフェッショナルな演奏を間近で鑑賞できる貴重な機会となり、参加者から「練習の励みになる」などの声が寄せられた。 共同主催:新潟県、(公財)新潟県文化振興財団 | 20 |
| 13 | 第19回リックホールコーラスフェスティバル 公演:12/11(日)・1回 | リック コンサート ホール | 新型コロナウイルスの影響で2年連続で中止になり、3年ぶりの開催。まだ通常どおりの活動ができていないコーラスグループが多い中、出演を待ちわびた15団体が参加した。以前の開催とは異なり、感染防止のため様々な対策を取りながらも、各団体が協力し合い、日頃の練習の成果を披露した。来場者からは、合唱のイベントが少ない中、多くのコーラス団体の歌声を一度に楽しめる貴重な機会となったと好評を得た。 共同主催:長岡市音楽文化協会 企画・制作:コーラスフェスティバル実行委員会 | 来場者 523 参加者 250人 (15団体) |
| 14 | リック・ジュニアフェスティバル2022 公演:12/18(日)・1回 | リック コンサート ホール | 地元で音楽を学ぶ子どもたちとリックジュニア育成事業の3団体が出演した。ソロ出演は、推薦を受け選考会を通過した子どもたちがレベルの高い演奏を披露し、ジュニア育成事業の3団体は日頃の成果を発表した。終演後は、新潟大学の田中幸治教授による講評会を行い、更なるレベルアップを図った。また同日開催として、「はじめてのKidsステージ♪」を初開催。会場には約150名の来場があり、年長から小学生3年生までの22組の子どもたちが初々しい演奏を披露した。 共同主催:長岡音楽指導者の会 | 来場者 413 参加者 100人 (ソロ13組 団体3組) |

| No. | 公演名 月日・公演回数 | 会場 | 内 容 | 参加者数 または 入場者数 (人) |
|-----|---|--------------------------|---|--|
| 15 | 小山裕幾フルートワークショップ メニュー:フルート 1/14(土)・2回 | リック コンサート ホール | 長岡市出身で世界的に活躍する小山裕幾によるフルートワークショップを開催。今年度は、2つのコースに分け、ベーシックコースでは、呼吸法など基礎的なことから取り組み、レベルアップコースは、奏法から練習している曲について具体的な指導を受けた。参加者は、指導を受けたことを実践したり、積極的に質問するなど、真剣に受講している姿が見受けられた。また来年も参加したいと多く声が寄せられた。 | ①10 ②11 |
| 16 | 【劇団文学座提携事業】 一般向け演劇体験ワークショップ 「プロと一緒に『演劇』やってみよう！」 ワークショップ:1/29(日)・1回 | リック 第1スタ ジオ | 劇団文学座との提携事業の一つとして、演劇ワークショップを開催。講師は第30回読売演劇大賞最優秀演出家賞を受賞した演出家・五戸真理枝。講師作成のオリジナル台本を使い、物語の背景や登場人物の感情を想像して表現するよう演出が付けられ、最後の発表では、グループ毎に様々な表現の芝居が完成した。高校生から70代と幅広い年代が集まったが、世代や初心者経験者問わず、演出で芝居がより洗練されていく様子や表現することを楽しんでいった。 | 23 |
| | 【劇団文学座提携事業】 子ども向け演劇体験ワークショップ 「劇団『文学座』の俳優さんと一緒に1dayおしぼい体験！」 ワークショップ:2/26(日)・1回 | リック 第1スタ ジオ | 劇団文学座との提携事業の一つとして、講師に文学座所属俳優の高橋ひろしを迎え、子ども向けの演劇ワークショップを開催。宮沢賢治作「どんぐりと山猫」を題材に、台本の読み合わせや立ち稽古など、本来なら長期間かけて行われる芝居づくりの過程を1日に凝縮して体験した。最後は保護者向けの成果発表会を実施した。初対面の参加者同士も演劇を通して仲を深め合っており、最後の反省会では「またこのメンバーでおしぼいをやりたい」との感想が上がっていた。 | 11 |
| 17 | 0さいからのうたのコンサート 公演:2/16(木)・2回 | リック 第1スタ ジオ | 0歳から気軽に参加できる声楽コンサートを開催。会場にカーペット敷き、座ってゆったり鑑賞できるスタイルで、1回あたりの定員を例年より少なくして密を避け、2回公演を実施。演奏中は手拍子や振り付けでの参加を呼びかけたり、手遊びのコーナーを取り入れ、声を出さずに楽しめるよう内容を工夫した。 | ①33 ②34 |
| 18 | 1日限りの吹奏楽部in長岡 ワークショップ:2/23(木・祝)・1回 | リック 全館 | 演奏活動にブランクがある方を対象に、活動を再開するきっかけづくりの場として、1日限りで気軽に参加できる吹奏楽ワークショップを開催。講師のアドバイスのもと、演奏する楽しさを再確認してもらい、最後はコンサートホールでミニコンサートを開催した。参加者は、同じ境遇の人と交流を深めたり、久しぶりの楽器の演奏を楽しむ様子がみられた。 | 37 |
| 19 | 仲道郁代プロデュース 第4回「三善晃記念 響き合うピアノ」 講座・ワークショップ:2月4日(土)・1回 マスタークラス:2月5日(日)・1回 公演:3月26日(日)・1回 | リック コンサート ホール 他 | 作曲家の故三善晃氏(当財団元芸術顧問)が企画した、マスタークラスとコンサートを併設した人材育成事業を、仲道郁代プロデュースにて開催する人材育成事業。講座では、講師に高見秀太朗を迎え、音楽との関わり方を振り返り、社会における音楽の存在を考えた。仲道郁代によるワークショップでは、「聴くっておもしろい！」をテーマに、音を絵や色、形として捉え、多様な感じ方に気づき、そして他者の感じ方に心を寄せることを学んだ。成果発表演奏会では、冒頭に事業実施報告を行った後、仲道郁代より直接指導を受けた受講生3名が、これまでの成果を存分に発揮し、堂々とした演奏を披露した。 共同主催:(一社)音楽がヒラク未来 | 受講者 3 WS参加者 12 レッスン 聴講者 65 演奏会 201 |

| No. | 公演名 月日・公演回数 | 会場 | 内 容 | 参加者数 または 入場者数 (人) |
|---------------|--|---------------------|---|----------------------------|
| 20 | 【リック・ジュニア育成事業】 熱中！感動！夢づくり教育 ジュニア育成事業 (長岡少年少女合唱団) 通年 | リック スタジオ 他 | マスク着用など感染症対策を強化しながら、7月に新潟県立近代美術館にて「三沢厚彦 ANIMALS IN NAGAOKA」の展示作品にちなんだ動物の歌のミニコンサートを行ったほか、8月は「アフィニス夏の音楽祭 2022Nagaoka」、12月は「リックホールコーラスフェスティバル」、「リック・ジュニアフェスティバル」に出演。団員は、音楽を通じて仲間と努力し合い、学校や学年を超えて心豊かに成長する様子が見られ、継続実施による効果が表れている。 | 31 |
| | 【リック・ジュニア育成事業】 熱中！感動！夢づくり教育 第41回長岡少年少女合唱団 定期演奏会 公演:5/1(日)・1回 | リック コンサート ホール | 長岡少年少女合唱団による定期演奏会を開催。今年度は映画「サウンド・オブ・ミュージック」の曲目をメインに、老若男女を問わず親しみのある合唱曲を披露した。ウイルス禍ではあったが、昨年度を上回る入場者数となり、来場者に笑顔と感動を届けた。 | 280 |
| 21 | 【リック・ジュニア育成事業】 熱中！感動！夢づくり教育 ジュニア育成事業 (リック・ジュニア・ミュージカル) 通年 | リック スタジオ 他 | 小学3年生から高校2年生までの26名が参加し、マスク着用など感染症対策を強化しながら、7月は家族向けのミニ発表会を行い、12月には「リック・ジュニアフェスティバル」に出演し、日頃の成果を発表した。衣装や小道具は、実行委員、サポートスタッフ及び保護者の協力で制作し、事業を盛り上げた。今年度は初めて、1日限定のワークショップも開催し、新しい参加者の開拓にも取り組んだ。 運営協力:「ミュージカルを体験しよう！」実行委員会 | 26 |
| 22 | 【リック・ジュニア育成事業】 熱中！感動！夢づくり教育 ジュニア育成事業 (ジュニアストリングオーケストラ) 通年 | リック スタジオ 他 | 今年度は10人以上の新規の申込みがあり、団員数が大幅に増え、充実した活動を実施することができた。マスク着用など感染症対策を強化しながら、子ども音楽館ではオープニングステージを務め、多くの観客の前での演奏を経験することができた。更に、アフィニス夏の音楽祭では川崎音楽監督など海外アーティストとの交流もでき、コロナ禍で制限があるなか、参加者たちは様々な経験を積むことができた。 | 49 |
| 23 | (市民芸術文化活動助成事業) | — | 応募件数2件、採択件数2件 全期:応募件数2件、採択件数2件 下期:応募件数1件、採択件数1件 ＜助成団体＞ ・ピアノの魔術師実行委員会 4/23(土)ピアノの魔術師コンサート ・長岡リコーダーフェスティバル実行委員会 10/1(土)第9回長岡リコーダーフェスティバル ・越後ながおか語り座ネット 10/1(土)越後ながおか語り座ネット創立記念公演 また、令和5年度事業の公募にあたり、活動の活性化支援と申請のしやすさを強化する観点から要綱改正を行った。 | — |
| 24 | (青少年招待事業) | — | 財団が主催する公演に市内の小学4年生から高校生まで無料招待を行った。 (招待者数:10公演97人) | — |
| 合 計(24事業66公演) | | | | 9,831 |

③ 情報収集提供及び調査研究事業

| No. | 事業名 | 内容 |
|-----|-----------|-----------------------------------|
| 1 | 文化情報誌の発行 | 『広報誌 Lyric Colors』を年4回発行(約4,000部) |
| 2 | 情報ラウンジの運営 | チケットサービス、芸術関係雑誌やAV資料の収集・提供 |
| 3 | 事業研究・研修 | 視察、各種研修事業参加 |

④ 友の会事業

| No. | 事業名 | 内容 |
|-----|-------|--|
| 1 | 友の会運営 | 友の会会費の徴収、チラシ等の郵送サービス、メールマガジンの配信等 会員:866人 ※令和3年度実績 会員:1,012人 |

⑤ 施設提供事業

| No. | 施設名 | 内容 |
|-----|---------------------|--|
| 1 | 長岡リリックホール 長岡市立劇場 | 地域に根ざした創造的な市民芸術活動を支援するため、芸術文化活動の拠点となる2つの文化施設(長岡リリックホール及び長岡市立劇場)について、指定管理者として管理運営を行い、芸術文化活動に対して施設の貸与を行った。 |

⑥ その他

| No. | 経費名 | 内容 |
|-----|------------|---------------------|
| 1 | 公益目的事業共通経費 | 職員人件費のうち、法人会計からの配賦分 |

(2) 収益事業

① 公益目的以外の施設貸与事業

| No. | 施設名 | 内容 |
|-----|-----------|--|
| 1 | 長岡リリックホール | 長岡リリックホールにおいて、施設利用者へのサービスの充実を図るため、公益目的以外の活動に対しても施設の貸与を行った。 |
| | 長岡市立劇場 | |

② 施設利用者に対する付帯サービス事業

| No. | 事業名 | 内容 |
|-----|----------|---|
| 1 | 付帯サービス事業 | 施設利用者の便宜を図り、広く舞台芸術鑑賞の機会を促すため、当財団主催以外の公演についてチケットの受託販売を行った。 【長岡リリックホール】 受託件数:17件 販売手数料:42,400円 【長岡市立劇場】 受託件数:13件 販売手数料:427,703円 |

③ その他

| No. | 経費名 | 内容 |
|-----|----------|---------------------|
| 1 | 収益事業共通経費 | 職員人件費のうち、法人会計からの配賦分 |

【参考】施設提供事業総括

ア 概要

① 長岡リリックホールの利用状況

- ・令和4年度の各施設の利用率は、コンサートホール 80.8% (前年度 73.6%)、シアター 67.5% (前年度 62.5%)、スタジオ 54.1% (前年度 50.8%) であり、前年度に比べ全体的に増加した。
- ・コンサートホール、シアターは、新型コロナウイルスの感染対策を踏まえた催事運営が定着し、対策についての不安を感じることなく利用が可能となったため、利用率は感染拡大前の水準まで回復したが、入場者数は、引き続き間隔をとったり、多人数での利用を避ける傾向から大きな伸びは示していない。貸出区分では、一般使用の割合が増加しており、市民活動の活性化が伺える。
- ・スタジオは、感染対策を行いながら活動を継続する動きが定着し、利用率は前年度に比してやや回復した。
- ・使用料金の収入額は、約 2,490 万円 (前年度約 2,160 万円) で前年度より増加し、感染症拡大前と同等まで回復してきている。

② 長岡市立劇場の利用状況

- ・令和4年度の各施設の利用率は、大ホール 67.3% (前年度 55.5%)、小ホール 55.2% (前年度 49.4%)、大会議室 54.7% (前年度 45.2%)、中会議室 32.2% (前年度 27.3%)、小会議室 40.5% (前年度 27.1%) であり、いずれも前年度に比べ増加した。
- ・大ホールは感染症対策を踏まえた催事運営が定着し、利用率はコロナ前の水準に回復してきた。
- ・小ホール及び会議室もガイドラインの緩和に伴い、利用率の回復が見られている。
- ・使用料金の収入額は、約 2,372 万円 (前年度約 1,980 万円) で前年度より増加し、感染症拡大前の状況の9割ほどに回復してきている。
- ・減免での利用割合は、大ホールが 35.1%、小ホールが 44.6% で、減免での使用割合が増加している。

イ 施設の利用状況

① 長岡リリックホール

コンサートホール

| コンサートホール利用状況 | | | 令和4年度 | 令和3年度 | 令和2年度 | 令和元年度 | 平成30年度 |
|--------------------|--------|----------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 利用可能日数(日) | | | 287 | 314 | 308 | 302 | 327 |
| 利用日数(日) | | | 232 | 231 | 202 | 213 | 251 |
| 利用率(%) | | | 80.8% | 73.6% | 65.6% | 70.5% | 76.8% |
| 利用回数(回) | | | 511 | 488 | 414 | 463 | 541 |
| 利用回数 の内訳 (回) | 貸出区分 | 事業用 | 190 | 188 | 155 | 130 | 136 |
| | | 一般使用 | 228 | 203 | 192 | 203 | 259 |
| | | 減免適用 | 93 | 97 | 67 | 130 | 146 |
| | ジャンル区分 | 音楽 | 443 | 432 | 351 | 423 | 478 |
| | | 舞踊 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 |
| | | 演劇 | 0 | 0 | 6 | 0 | 2 |
| | | 講習・講演 | 51 | 38 | 46 | 27 | 32 |
| | | 映画・その他芸能 | 2 | 6 | 6 | 0 | 7 |
| | | 大会・式典 | 7 | 8 | 5 | 8 | 18 |
| その他 | 8 | 4 | 0 | 3 | 3 | | |
| 入場者数(人) | | | 42,341 | 36,250 | 25,661 | 54,412 | 60,936 |

シアター

| シアター利用状況 | | | 令和4年度 | 令和3年度 | 令和2年度 | 令和元年度 | 平成30年度 |
|--------------------|--------|----------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 利用可能日数(日) | | | 308 | 291 | 298 | 321 | 322 |
| 利用日数(日) | | | 208 | 182 | 116 | 201 | 224 |
| 利用率(%) | | | 67.5% | 62.5% | 38.9% | 62.6% | 69.6% |
| 利用回数(回) | | | 440 | 387 | 223 | 438 | 482 |
| 利用回数 の内訳 (回) | 貸出区分 | 事業用 | 110 | 135 | 63 | 94 | 64 |
| | | 一般使用 | 224 | 162 | 112 | 228 | 282 |
| | | 減免適用 | 106 | 90 | 48 | 116 | 136 |
| | ジャンル区分 | 音楽 | 178 | 173 | 89 | 161 | 163 |
| | | 舞踊 | 97 | 32 | 22 | 52 | 77 |
| | | 演劇 | 51 | 81 | 52 | 75 | 81 |
| | | 講習・講演 | 77 | 49 | 39 | 87 | 96 |
| | | 映画・その他芸能 | 26 | 41 | 12 | 50 | 48 |
| | | 大会・式典 | 6 | 8 | 5 | 12 | 17 |
| その他 | 5 | 3 | 4 | 1 | 0 | | |
| 入場者数(人) | | | 34,786 | 23,990 | 12,699 | 44,134 | 49,005 |

スタジオ

| スタジオ利用状況 | | | 令和4年度 | 令和3年度 | 令和2年度 | 令和元年度 | 平成30年度 | |
|--------------------|---------|----------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 利用可能日数(日) | | | 3,382 | 3,497 | 3,229 | 3,584 | 3,554 | |
| 利用日数(日) | | | 1,831 | 1,778 | 1,327 | 2,013 | 2,181 | |
| 利用率(%) | | | 54.1% | 50.8% | 41.1% | 56.2% | 61.4% | |
| 利用回数(回) | | | 2,987 | 2,699 | 1,928 | 3,650 | 3,811 | |
| 利用回数 の内訳 (回) | 貸出区分 | 事業用 | 740 | 537 | 348 | 695 | 496 | |
| | | 一般使用 | 2,070 | 1,997 | 1,474 | 2,248 | 2,644 | |
| | | 減免適用 | 177 | 165 | 106 | 707 | 671 | |
| | ジャンル区分 | 音楽 | 2,639 | 2,324 | 1,679 | 3,400 | 3,395 | |
| | | 舞踊 | 142 | 201 | 62 | 150 | 316 | |
| | | 演劇 | 142 | 123 | 139 | 66 | 78 | |
| | | 講習・講演 | 37 | 16 | 18 | 10 | 10 | |
| | | 映画・その他芸能 | 0 | 3 | 9 | 19 | 12 | |
| | | 大会・式典 | 20 | 27 | 20 | 0 | 0 | |
| | | その他 | 7 | 5 | 1 | 5 | 0 | |
| | 入場者数(人) | | | 29,789 | 28,373 | 19,054 | 42,230 | 51,238 |

| スタジオ別利用状況 | | 令和4年度 | 令和3年度 | 令和2年度 | 令和元年度 | 平成30年度 |
|-----------|---------|-------|-------|-------|-------|--------|
| 第1スタジオ | 利用日数(日) | 319 | 324 | 246 | 333 | 343 |
| | 利用率(%) | 93.3% | 91.8% | 75.9% | 93.3% | 96.1% |
| 第2スタジオ | 利用日数(日) | 215 | 205 | 187 | 240 | 255 |
| | 利用率(%) | 62.5% | 58.6% | 57.9% | 67.0% | 71.8% |
| 第3スタジオ | 利用日数(日) | 197 | 200 | 131 | 186 | 221 |
| | 利用率(%) | 57.3% | 57.6% | 40.4% | 51.8% | 61.9% |
| 第4スタジオ | 利用日数(日) | 130 | 153 | 74 | 104 | 212 |
| | 利用率(%) | 38.1% | 43.7% | 23.0% | 29.0% | 59.4% |
| 第5スタジオ | 利用日数(日) | 157 | 151 | 114 | 208 | 217 |
| | 利用率(%) | 45.9% | 43.1% | 35.3% | 57.9% | 60.8% |
| 第6スタジオ | 利用日数(日) | 230 | 209 | 172 | 232 | 228 |
| | 利用率(%) | 67.6% | 59.2% | 53.3% | 64.6% | 63.9% |
| 第7スタジオ | 利用日数(日) | 200 | 221 | 165 | 204 | 192 |
| | 利用率(%) | 58.1% | 63.1% | 51.1% | 57.0% | 53.8% |
| 第8スタジオ | 利用日数(日) | 213 | 207 | 126 | 220 | 229 |
| | 利用率(%) | 62.1% | 59.0% | 39.0% | 61.5% | 64.1% |
| 第9スタジオ | 利用日数(日) | 146 | 98 | 85 | 151 | 192 |
| | 利用率(%) | 42.2% | 28.2% | 26.5% | 42.1% | 53.8% |
| 第10スタジオ | 利用日数(日) | 24 | 10 | 27 | 135 | 92 |
| | 利用率(%) | 8.1% | 2.9% | 8.4% | 37.7% | 26.8% |
| スタジオ合計 | 利用日数(日) | 1,831 | 1,778 | 1,327 | 2,013 | 2,181 |
| | 利用率(%) | 54.1% | 50.8% | 41.1% | 56.2% | 61.4% |

② 長岡市立劇場

大ホール

| 大ホール利用状況 | | 令和4年度 | 令和3年度 | 令和2年度 | 令和元年度 | 平成30年度 | |
|--------------------|--------|----------|--------|--------|---------|---------|-----|
| 利用可能日数(日) | | 309 | 317 | 239 | 319 | 226 | |
| 利用日数(日) | | 208 | 176 | 89 | 141 | 159 | |
| 利用率(%) | | 67.3% | 55.5% | 37.2% | 44.2% | 70.4% | |
| 利用回数(回) | | 441 | 363 | 190 | 332 | 375 | |
| 利用回数 の内訳 (回) | 貸出区分 | 事業用 | 67 | 58 | 19 | 57 | 96 |
| | | 一般使用 | 219 | 188 | 87 | 191 | 185 |
| | | 減免適用 | 155 | 117 | 84 | 84 | 94 |
| | ジャンル区分 | 音楽 | 268 | 252 | 135 | 189 | 240 |
| | | 舞踊 | 47 | 42 | 30 | 41 | 37 |
| | | 演劇 | 35 | 19 | 6 | 62 | 53 |
| | | 講習・講演 | 24 | 4 | 7 | 5 | 24 |
| | | 映画・その他芸能 | 10 | 9 | 1 | 11 | 14 |
| | | 大会・式典 | 43 | 28 | 6 | 23 | 7 |
| | | その他 | 14 | 9 | 5 | 1 | 0 |
| 入場者数(人) | | 89,263 | 72,889 | 35,219 | 122,884 | 123,332 | |

小ホール

| 小ホール利用状況 | | 令和4年度 | 令和3年度 | 令和2年度 | 令和元年度 | 平成30年度 | |
|--------------------|--------|----------|-------|-------|--------|--------|-----|
| 利用可能日数(日) | | 319 | 318 | 235 | 315 | 233 | |
| 利用日数(日) | | 176 | 157 | 78 | 139 | 134 | |
| 利用率(%) | | 55.2% | 49.4% | 33.2% | 44.1% | 57.5% | |
| 利用回数(回) | | 350 | 298 | 147 | 280 | 301 | |
| 利用回数 の内訳 (回) | 貸出区分 | 事業用 | 73 | 63 | 19 | 60 | 91 |
| | | 一般使用 | 121 | 117 | 55 | 163 | 134 |
| | | 減免適用 | 156 | 118 | 73 | 57 | 76 |
| | ジャンル区分 | 音楽 | 156 | 131 | 77 | 97 | 142 |
| | | 舞踊 | 19 | 23 | 14 | 30 | 16 |
| | | 演劇 | 30 | 20 | 0 | 42 | 34 |
| | | 講習・講演 | 46 | 40 | 12 | 30 | 62 |
| | | 映画・その他芸能 | 5 | 11 | 6 | 18 | 5 |
| | | 大会・式典 | 21 | 27 | 2 | 17 | 5 |
| | | その他 | 73 | 46 | 36 | 46 | 37 |
| 入場者数(人) | | 10,741 | 7,419 | 3,765 | 13,717 | 12,491 | |

会議室

大会議室

| 大会議室利用状況 | | 令和4年度 | 令和3年度 | 令和2年度 | 令和元年度 | 平成30年度 |
|------------------|------|-------|-------|-------|-------|--------|
| 利用可能日数(日) | | 327 | 330 | 272 | 327 | 246 |
| 利用日数(日) | | 179 | 149 | 84 | 130 | 131 |
| 利用率(%) | | 54.7% | 45.2% | 30.9% | 39.8% | 53.3% |
| 利用回数(回) | | 355 | 280 | 149 | 254 | 288 |
| 内訳用 (回数) の | 事業用 | 66 | 54 | 18 | 57 | 91 |
| | 一般使用 | 165 | 107 | 85 | 136 | 138 |
| | 減免適用 | 124 | 119 | 46 | 61 | 59 |
| 入場者数(人) | | 9,117 | 6,575 | 3,491 | 7,599 | 7,442 |

中会議室

| 中会議室利用状況 | | 令和4年度 | 令和3年度 | 令和2年度 | 令和元年度 | 平成30年度 |
|------------------|------|-------|-------|-------|-------|--------|
| 利用可能日数(日) | | 326 | 326 | 270 | 335 | 242 |
| 利用日数(日) | | 105 | 89 | 50 | 88 | 91 |
| 利用率(%) | | 32.2% | 27.3% | 18.5% | 26.3% | 37.6% |
| 利用回数(回) | | 236 | 194 | 104 | 183 | 217 |
| 内訳用 (回数) の | 事業用 | 66 | 54 | 18 | 57 | 91 |
| | 一般使用 | 96 | 81 | 45 | 83 | 86 |
| | 減免適用 | 74 | 59 | 41 | 43 | 40 |
| 入場者数(人) | | 2,742 | 2,381 | 937 | 2,333 | 2,069 |

小会議室

| 小会議室利用状況 | | 令和4年度 | 令和3年度 | 令和2年度 | 令和元年度 | 平成30年度 |
|------------------|------|-------|-------|-------|-------|--------|
| 利用可能日数(日) | | 326 | 325 | 271 | 335 | 242 |
| 利用日数(日) | | 132 | 88 | 41 | 132 | 130 |
| 利用率(%) | | 40.5% | 27.1% | 15.1% | 39.4% | 53.7% |
| 利用回数(回) | | 281 | 188 | 89 | 265 | 279 |
| 内訳用 (回数) の | 事業用 | 66 | 54 | 18 | 57 | 91 |
| | 一般使用 | 146 | 81 | 34 | 166 | 131 |
| | 減免適用 | 69 | 53 | 37 | 42 | 57 |
| 入場者数(人) | | 1,887 | 1,294 | 561 | 2,163 | 1,785 |

ウ 使用料の徴収状況

① 長岡リリックホール

| 区 分 | | 令和4年度 | 令和3年度 | 令和2年度 | 令和元年度 | 平成30年度 |
|-----------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 取扱件数(件) | | 2,205 | 2,189 | 1,613 | 2,268 | 2,581 |
| 施設 使用料 | コンサートホール(円) | 6,187,410 | 5,857,010 | 4,276,270 | 5,498,380 | 7,689,710 |
| | シアター(円) | 6,325,418 | 4,177,730 | 3,338,570 | 5,775,280 | 7,440,530 |
| | スタジオ(円) | 5,394,100 | 5,267,010 | 3,738,170 | 5,887,700 | 7,057,350 |
| | 計 | 17,906,928 | 15,301,750 | 11,353,010 | 17,161,360 | 22,187,590 |
| 附属 設備 使用料 | コンサートホール(円) | 3,060,750 | 2,755,020 | 2,188,150 | 2,674,400 | 3,648,400 |
| | シアター(円) | 3,180,000 | 2,784,630 | 1,875,400 | 3,374,400 | 4,874,200 |
| | スタジオ(円) | 756,930 | 764,320 | 511,510 | 869,630 | 1,092,890 |
| | 計 | 6,997,680 | 6,303,970 | 4,575,060 | 6,918,430 | 9,615,490 |
| 使用料合計(円) | | 24,904,608 | 21,605,720 | 15,928,070 | 24,079,790 | 31,803,080 |

② 長岡市立劇場

| 区 分 | | 令和4年度 | 令和3年度 | 令和2年度 | 令和元年度 | 平成30年度 |
|-----------------|---------|------------|------------|-----------|------------|------------|
| 取扱件数(件) | | 372 | 312 | 159 | 375 | 324 |
| 施設 使用料 | 大ホール(円) | 9,660,090 | 8,653,820 | 3,402,570 | 11,684,270 | 10,077,240 |
| | 小ホール(円) | 1,959,910 | 1,828,570 | 933,870 | 2,738,200 | 2,403,060 |
| | 会議室(円) | 4,320,930 | 2,972,514 | 2,149,880 | 3,789,840 | 3,721,010 |
| | 計 | 15,940,930 | 13,454,904 | 6,486,320 | 18,212,310 | 16,201,310 |
| 附属 設備 使用料 | 大ホール(円) | 7,469,550 | 6,145,500 | 3,298,950 | 7,725,800 | 6,835,250 |
| | 小ホール(円) | 279,200 | 179,700 | 82,300 | 313,850 | 261,900 |
| | 会議室(円) | 34,400 | 15,960 | 15,160 | 39,400 | 26,460 |
| | 計 | 7,783,150 | 6,341,160 | 3,396,410 | 8,079,050 | 7,123,610 |
| 使用料合計(円) | | 23,724,080 | 19,796,064 | 9,882,730 | 26,291,360 | 23,324,920 |

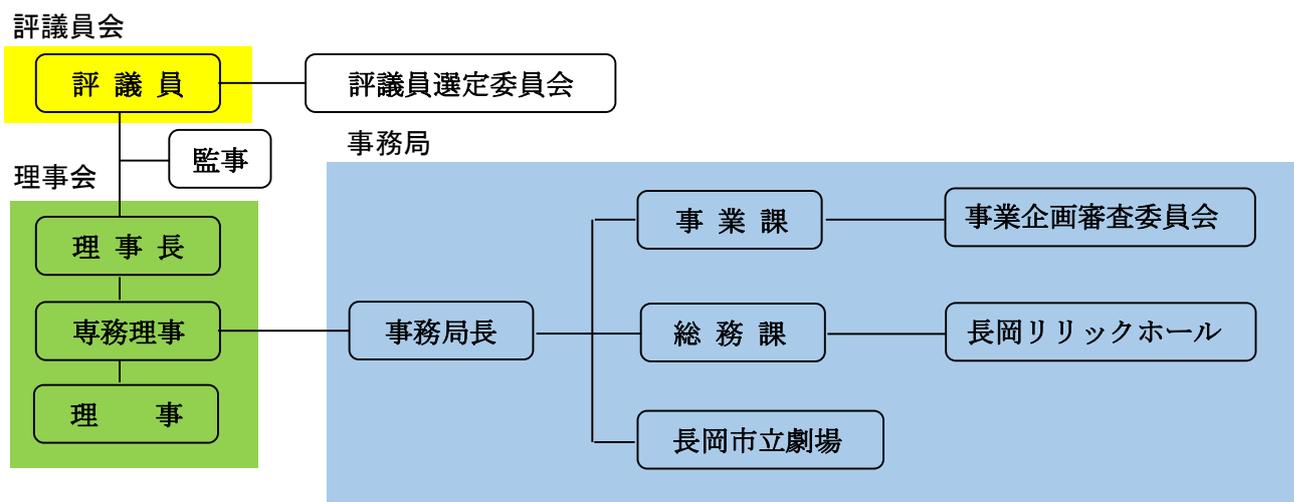
2 財団運営

(1) 長岡市芸術文化振興財団の概要

- ① 名 称 公益財団法人長岡市芸術文化振興財団
(平成25年4月1日公益財団法人へ移行)
- ② 設立年月日 平成8年4月1日
- ③ 所在地 新潟県長岡市千秋3丁目1356番地6
- ④ 基本財産 100,000千円(長岡市全額出捐)

(2) 組織

① 組織図



② 役員

ア 理事 12人(令和5年3月31日現在)

| 役職 | 氏名 | 備考 |
|------|-------|----------------------|
| 理事長 | 水澤千秋 | (公財)長岡市芸術文化振興財団 理事長 |
| 副理事長 | 大原興人 | 長岡商工会議所 会頭 |
| 専務理事 | 栗林順子 | (公財)長岡市芸術文化振興財団 専務理事 |
| 理事 | 大塚清一郎 | (株)新潟日報社 長岡支社長 |
| 〃 | 片山貴雄 | ユニオンツール(株) 代表取締役会長 |

| | | |
|----|-------|----------------------------------|
| 理事 | 金澤俊道 | 長岡市教育委員会 教育長 |
| 〃 | 波多文子 | (公財)長岡市芸術文化振興財団 長岡市立劇場館長 |
| 〃 | 佐々木順子 | 長岡造形大学 理事長 |
| 〃 | 長尾弘 | (福)東光会 理事長 |
| 〃 | 西脇美智子 | NPO法人市民協働ネットワーク長岡 副代表理事 |
| 〃 | 丸山結香 | (有)マックス・ゼン パフォーマンス コンサルタンツ 代表取締役 |
| 〃 | 渡辺雅美 | (株)第四北越銀行 専務執行役員 |

イ 監事 2人 (令和5年3月31日現在)

| 役職 | 氏名 | 備考 |
|----|------|-------------------|
| 監事 | 佐藤敏明 | 長岡市 会計管理者 |
| 〃 | 鈴木裕之 | (株)大光銀行 常務取締役人事部長 |

③ 評議員 13人 (令和5年3月31日現在)

| 役職 | 氏名 | 備考 |
|-----|-------|------------------------|
| 評議員 | 伊藤美彦 | 長岡市 市民協働推進部長 |
| 〃 | 今泉道雄 | (株)エヌ・シー・ティ 代表取締役社長 |
| 〃 | 小野塚純夫 | 長岡ペンクラブ 事務局長 |
| 〃 | 片野大輔 | アンサンブル・オビリー 主宰 |
| 〃 | 吉川賢一郎 | 長岡造形大学 准教授 |
| 〃 | 佐藤晶子 | 長岡音楽指導者の会 会長 |
| 〃 | 三条正道 | 悠久太鼓連合会 会長 |
| 〃 | 柴田豊 | 新潟県立近代美術館 副館長 |
| 〃 | 田中守 | 長岡市美術協会 顧問 |
| 〃 | 中村シゲ | 長岡少年少女合唱団 代表 |
| 〃 | 波形隆一 | (一社)長岡観光コンベンション協会 専務理事 |
| 〃 | 丸山幸夫 | 長岡市音楽文化協会 会長 |
| 〃 | 村山信行 | 長岡交響楽団 団長 |

④ 評議員選定委員会委員 5人（令和5年3月31日現在）

| 役職 | 氏名 | 備考 |
|------|------|--------------------------------|
| 選定委員 | 田中克美 | 外部委員（長岡商工会議所 専務理事） |
| 〃 | 渡辺美子 | 外部委員（NPO 法人市民協働ネットワーク長岡 副代表理事） |
| 〃 | 丸山幸夫 | 財団評議員 |
| 〃 | 佐藤敏明 | 財団監事 |
| 〃 | 野澤由香 | 財団事務局員 |

⑤ 事務局 28人（令和5年3月31日現在）

〔内訳〕

| | |
|---------------|----|
| 事務局長（総務課長兼務） | 1人 |
| 事業課長 | 1人 |
| 館長（長岡市立劇場） | 1人 |
| 総務課長補佐 | 1人 |
| 副主幹（総務課） | 1人 |
| 係長（総務課） | 1人 |
| 係長（事業課） | 1人 |
| 副館長（長岡市立劇場） | 1人 |
| 係員（総務課） | 2人 |
| 係員（事業課） | 2人 |
| 係員（長岡市立劇場） | 1人 |
| 臨時職員等（総務課） | 5人 |
| 臨時職員等（事業課） | 4人 |
| 臨時職員等（長岡市立劇場） | 6人 |

(3) 理事会に関する事項

第1回 令和4年6月6日(水曜日)

[議案]

- | | |
|----------------------|--------------|
| 1 令和3年度事業報告について | 【事務局案のとおり承認】 |
| 2 令和3年度収支決算について | 【事務局案のとおり承認】 |
| 3 特定費用準備資金の積立てについて | 【事務局案のとおり承認】 |
| 4 第1回評議員会の招集及び議案について | 【事務局案のとおり承認】 |

第2回 令和4年12月21日(水曜日)

[議案]

- | | |
|--|--------------|
| 1 評議員選定委員の選任について | 【事務局案のとおり承認】 |
| 2 長岡市立劇場開館50周年記念事業のための 特定資産の取崩しについて | 【事務局案のとおり承認】 |

第3回 令和5年3月15日(水曜日)

[議案]

- | | |
|--------------------------------------|--------------|
| 1 令和4年度収支補正予算について | 【事務局案のとおり承認】 |
| 2 令和5年度事業計画について | 【事務局案のとおり承認】 |
| 3 令和5年度収支予算並びに資金調達 及び設備投資の見込みについて | 【事務局案のとおり承認】 |
| 4 財団規程の改正について | 【事務局案のとおり承認】 |
| 5 評議員候補者の推薦について | 【事務局案のとおり承認】 |
| 6 評議員選定委員の選任について | 【事務局案のとおり承認】 |
| 7 第2回評議員会の招集及び議案について | 【事務局案のとおり承認】 |

(4) 評議員会に関する事項

第1回 令和4年6月30日(木曜日)

[議案]

- | | |
|--------------------|--------------|
| 1 令和3年度事業報告について | 【事務局案のとおり承認】 |
| 2 令和3年度収支決算について | 【事務局案のとおり承認】 |
| 3 特定費用準備資金の積立てについて | 【事務局案のとおり承認】 |

第2回 令和5年3月29日(水曜日)

[議案]

- | | |
|--------------------------------------|--------------|
| 1 令和4年度収支補正予算について | 【事務局案のとおり承認】 |
| 2 令和5年度事業計画について | 【事務局案のとおり承認】 |
| 3 令和5年度収支予算並びに資金調達 及び設備投資の見込みについて | 【事務局案のとおり承認】 |
| 4 財団規程の改正について | 【事務局案のとおり承認】 |
| 5 理事の選任について | 【事務局案のとおり承認】 |
| 6 監事の選任について | 【事務局案のとおり承認】 |